

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 11 AVRIL 2021
À SAINT-CLOUD





Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Arts du XX^e siècle

Vente aux enchères publiques
Dimanche 11 avril 2021 à 13h30

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
1 ter, boulevard de la République
92210 Saint-Cloud

Expositions publiques

Vendredi 9 et samedi 10 avril de 11h à 18h et dimanche 11 avril de 11h à 12h

1^{re} et 4^e de couverture : lot n° 165

2^e de couverture : lot n° 276

Page 2 : lot n° 183

Frais en sus des enchères volontaires : 25% TTC ou 14,28% TTC pour les lots précédés d'un astérisque

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone,
ou enchérissez en direct



Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Protégez votre santé en privilégiant les enchères à distance.

Photographies : Luc Pâris 06 80 66 16 55
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69



Estampes

1.

D'après André DERAÏN (1880-1954).
Paysage de Collioure, le cheval blanc.
Lithographie signée dans la planche en bas à gauche.
Sujet : Haut. : 36,5 cm - Larg. : 46 cm (à vue)
Imprimée par l'atelier Mourlot, d'après un tableau d'André Derain de 1905 conservé au Musée des Beaux-Arts de Troyes.
40 / 60 €

2.

Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935).
Femme au balcon fleuri.
Lithographie signée en bas au centre, justifiée épreuve d'artiste et dédicacée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm - Larg. : 47 cm
100 / 150 €

3.

Jacques VILLON (1875-1963).
Christ en croix.
Lithographie signée, portant le cachet sec de l'éditeur en bas à droite et numérotée 8/80 en bas à gauche.
Sujet : Haut. : 65 cm - Larg. : 47 cm (à vue)
150 / 250 €

4.

Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935).
Femme accoudée.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 7/130 (papier jauni).
Haut. : 64 cm - Larg. : 50 cm (à vue)
100 / 150 €

5.

D'après Salvador DALI (1904-1989).
Le Vertige.
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 128/300 en bas à gauche et portant le cachet sec de l'artiste dans la marge.
Sujet : Haut. : 49 cm - Larg. : 57,5 cm (à vue)
Feuillet : Haut. : 54 cm - Larg. : 74 cm (à vue)
200 / 300 €

6.

Bram VAN VELDE (1895-1981).
Ensemble de deux lithographies :
- « La folie du jour ».
Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche, titrée et datée 1973 au dos (non encadrée, papier jauni).
Haut. : 27 cm - Larg. : 31 cm
- Composition en rouge.
Lithographie.
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 23,5 cm (à vue)
200 / 300 €

7.

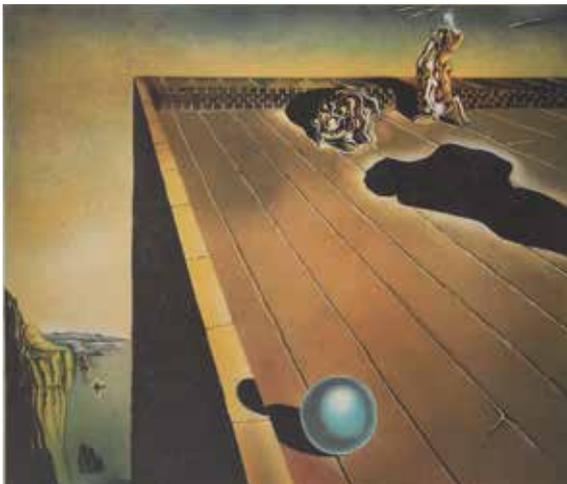
André BRASILIER (né en 1929).
La dame blanche.
Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 91/175 en bas à droite (traces d'adhésif par transparence, accident au verre).
Feuillet : Haut. : 55 cm - Larg. : 75,5 cm (à vue)
100 / 200 €

8.

Bernard LORJOU (1908-1986).
Homme au chapeau ; Arlequin au coq ; Homme de profil au bonnet violet.
Trois lithographies signées en bas à droite et numérotées 1/25 en bas à gauche dans la planche.
Haut. : 97 cm - Larg. : 64 cm
200 / 300 €

9.

Hans HARTUNG (1904-1989).
Farandole.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée au crayon VII/LXXV en bas à gauche, issue de la série Farandole.
Feuillet : Haut. : 59 cm - Larg. : 86 cm
Sujet : Haut. : 49 cm - Larg. : 74 cm
500 / 600 €
Expert : M^{me} Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net



5

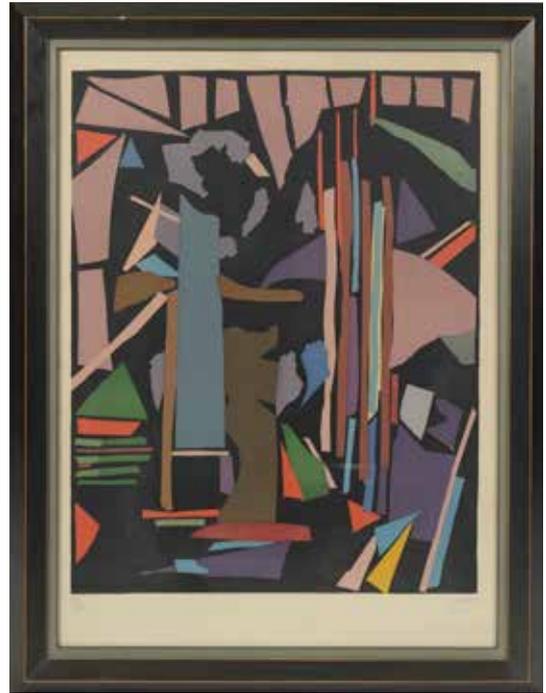


9



10

10.
Yaacov AGAM (né en 1928).
Sans titre.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 204/300 en bas à gauche.
Feuillet : Haut. : 100 cm - Larg. : 77 cm (à vue)
200 / 300 €



11

11.
André LANSKOY (1902-1976).
Composition.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 94/150 en bas à gauche (papier légèrement jauni).
Haut. : 74 cm - Larg. : 53 cm (à vue)
150 / 250 €

12.
Yaacov AGAM (né en 1928).
Sans titre.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 144/245 en haut à droite.
Feuillet : Haut. : 83 cm - Larg. : 72 cm (à vue)
200 / 300 €

13.
Luc de CLERFAYT (XX^e siècle).
Ensemble de sept lithographies sur le thème de la Formule 1 et aux portraits casqués notamment de René Arnoux, Nelson Piquet, Ayrton Senna, Alain Prost, Nigel Mansell ou encore Philippe Alliot.
Signées en bas à droite et numérotées 042/250 en bas à gauche.
Haut. : 40 cm - Larg. : 50 cm (à vue)

On joint une affiche figurant une course de Formule 1 signée à la mine de plomb Luc de Clerfayt et numérotée 282/300 en bas à gauche.
Haut. : 58 cm - Larg. : 40 cm
180 / 220 €

14.
Antoni CLAVÉ (1913-2005).
Signes III.
Linogravure en relief et collage sur aluminium signée en bas à droite et numérotée 33/80 en bas à gauche.
Haut. : 78 cm - Larg. : 55 cm
250 / 350 €

Un certificat établi par Monsieur Robert Martini en date du 27 mars 1972 sera remis à l'acquéreur.



14

15.

César BALDACCINI dit CÉSAR (1921- 1998).

La Poule.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 26/75 en bas à gauche (non encadrée).

Feuillet : Haut. : 50 cm – Larg. : 49 cm

150 / 250 €

16.

Gilles ALTIERI (né en 1944).

Composition grise.

Lithographie signée, datée « 016 » en bas à droite et numérotée 12/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

MARK (XX^e siècle).

Composition noire.

Lithographie signée, datée « 2016 » en bas à droite et numérotée 15/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

100 / 150 €

17.

Gilles ALTIERI (né en 1944).

Composition grise.

Lithographie signée, datée « 016 » en bas à droite et numérotée 16/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

MARK (XX^e siècle).

Composition noire.

Lithographie signée, datée « 2016 » en bas à droite et numérotée 17/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

100 / 150 €

18.

Gilles ALTIERI (né en 1944).

Composition grise.

Lithographie signée, datée « 016 » en bas à droite et numérotée 19/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

MARK (XX^e siècle).

Composition noire.

Lithographie signée, datée « 2016 » en bas à droite et numérotée 18/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

100 / 150 €

**19.**

École moderne.

Vache à tête humaine.

Lithographie signée (?) en bas à droite et numérotée 25/100 en bas à gauche annotée au dos « Bonne année 1992. La Galerie Hofman ».

Haut. : 25 cm – Larg. : 32,5 cm

50 / 80 €

20.

Gilles ALTIERI (né en 1944).

Composition grise.

Lithographie signée, datée « 016 » en bas à droite et numérotée 6/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

On joint du même artiste :

Composition grise.

Lithographie signée, datée « 016 » en bas à droite et numérotée 7/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

100 / 80 €

21.

Gilles ALTIERI (né en 1944).

Composition grise.

Lithographie signée, datée « 016 » en bas à droite et numérotée 11/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

MARK (XX^e siècle).

Composition noire.

Lithographie signée, datée « 2016 » en bas à droite et numérotée 14/20 en bas à gauche.

Feuillet : Haut. : 29,5 cm – Larg. : 35,5 cm

100 / 150 €

Tableaux & dessins



22

22.

Elisée MACLET (1881-1962).

Montmartre.

Aquarelle et encre sur papier signée en bas à gauche et contresignée au dos.

Haut. : 30,5 cm - Larg. : 23,5 cm (à vue)

300 / 500 €

23.

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990).

Femmes et enfants à la plage.

Gouache sur carton signée en bas à droite.

Haut. : 68,5 cm - Larg. : 78,5 cm (à vue)

800 / 1 000 €



23



24

24.

Georges STEIN (1870-1955).

Place de la Madeleine à Paris.

Aquarelle signée en bas à gauche et portant au dos une étiquette Collection Hermès numérotée 2627.

Haut. : 25,5 cm - Larg. : 38,5 cm

800 / 1 200 €

25.

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990).

Femmes et enfants à la plage.

Gouache sur carton signée en bas à gauche

Haut. : 68,5 cm - Larg. : 78,5 cm (à vue)

800 / 1 000 €



25



26

26.

Pierre LAPRADE (1875-1932).

Paysage aux cyprès et village.

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas au centre.

Haut. : 20 cm - Larg. : 15,5 cm (à vue)

150 / 250 €

27.

*Lucien GÉNIN (1894-1953).

La maison de Mimi Pinson rue du Montcenis à Montmartre.

Gouache signée en bas à droite.

Haut. : 26,5 cm - Larg. : 35,5 cm (à vue)

350 / 450 €



27

28.

Michel KIKOINE (1892-1968).

Le clocher.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, contresignée et datée 44 en haut à droite (trous de punaise sur les bords).

Haut. : 37 cm - Larg. : 25 cm (à vue)

200 / 300 €



28

29.

Jules-Émile ZINGG (1882-1942).

Travaux des champs en bord de mer.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. : 38 cm - Larg. : 55,5 cm

2 500 / 3 500 €



29



30

30.
Émile BERNARD (1868-1941).
Pont à Venise.
Encre et lavis sur papier signée en bas à droite (papier jauni).
Haut. : 36 cm - Larg. : 27 cm (à vue)
400 / 600 €

31.
Pierre MATOSSY (1891-1969).
Bébé dans son berceau.
Aquarelle et gouache sur papier signée et datée « 20 sept. 1953 » en bas à droite.
Haut. : 55,5 cm - Larg. : 41 cm
80 / 120 €

32.
Jean MARZELLE (1916-2005).
Paysage de Méditerranée.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm
300 / 500 €



32



33

33.
Louis Georges DUMOUCHEL (1891-1978).
La sirène avalée par un monstre.
Pastel signé et daté 1942 en bas à droite.
Haut. : 22 cm - Larg. : 14 cm (à vue)
300 / 500 €

34.
École française du XX^e siècle.
Vue d'un port de Méditerranée.
Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite.
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 41,5 cm
40 / 60 €

35.
École moderne.
Trois mâts par temps calme.
Gouache signée (?) en bas à droite.
Haut. : 65 cm - Larg. : 98 cm
400 / 500 €



35



36.

Émile Othon FRIESZ (Havre, 1879 - Paris, 1949).

« Saint-Malo ».

Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à droite, située et contredatée au dos. Étiquette de l'exposition « Donations Kaganovitch », Musée de Bordeaux, Inv 1977-11-4 et étiquette d'une exposition consacrée à Othon Friesz à la Galerie Charpentier en 1950 au dos.

Haut. : 65 cm - Larg. : 81,5 cm

8 000 / 12 000 €

Une attestation précisant que l'œuvre ne fait pas partie des collections du musée des Beaux-Arts de Bordeaux sera remise à l'acquéreur, afin de dissiper le doute que pourrait instaurer les étiquettes apposées au dos du tableau.

Profondément inspiré par l'esthétique fauve au début de sa carrière, Émile-Othon Friesz se détache progressivement des mouvements d'avant-garde pour se tourner vers une manière plus classique qui restera la sienne jusqu'en 1949, année de son décès. Cette toile témoigne de son attrait pour Saint-Malo, qu'il brosse sans relâche entre 1934 et 1939. Malgré l'assombrissement de sa palette, il conserve de sa période fauve l'énergie de la ligne et les contrastes forts : privilégiant les bruns et ocres pour le littoral tandis que le ciel nuageux domine la mer aux nuances de bleus. La lumière irradie, la force chromatique éclate et la « tendre violence », oxymore usé par Guillaume Apollinaire pour décrire le travail de Friesz, prend ici tout son sens.

Notre tableau est un touchant souvenir de la ville de Saint-Malo avant sa destruction partielle lors des bombardements de la seconde guerre mondiale. Marquant par son sujet, de format muséal, il est aussi singulier d'y trouver au dos un numéro d'inventaire du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. En effet, suite à la volonté de ses anciens propriétaires de le léguer, il devait intégrer les collections. La procédure d'acquisition n'a finalement pas abouti, ce qui explique cette prestigieuse marque.



37.
 Germaine LACAZE (1908-1971).
 Portrait de Lucie Daudeville.
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, titrée et datée 1958 au
 dos (infime manque).
 Haut. : 162 cm - Larg. : 97 cm
 300 / 500 €

38.
 Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950).
 Femme nue debout retenant un drap sur
 son épaule.
 Mine de plomb et sanguine sur papier
 signée en bas à droite (papier jauni,
 petite perforation).
 Haut. : 59,5 cm - Larg. : 47 cm
 50 / 80 €

39.
 Antoine DE ROUX (1901-1986).
 Femme assise.
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 (infimes manques).
 Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm
 150 / 200 €

40.
 Raymond PALLIER (XIX^e-XX^e siècle).
 Le repos du modèle.
 Huile sur toile signée en bas à droite
 (restaurations).
 Haut. : 73,5 cm - Larg. : 100 cm
 200 / 300 €

37



41.
 Marcel VICAIRE (1893-1976).
 Nu allongé.
 Gouache sur papier signée
 en bas à droite.
 Haut. : 26 cm
 Larg. : 34,5 cm (à vue)
 800 / 1 200 €

41



42.

*Marcel MOULY (1918-2008).

Village en bord de mer.

Huile sur toile signée et datée 1957 en bas à droite.

Haut. : 65 cm - Larg. : 82 cm

8 000 / 10 000 €



43.

*Marcel MOULY (1918-2008).

Voiliers sur la grève.

Huile sur papier signée et datée 55 en bas à droite.

Haut. : 64 cm - Larg. : 78 cm (à vue)

Cadre d'origine en bois sculpté et patiné.

On joint un ouvrage sur l'artiste dédié et enrichi d'une aquarelle signée.

600 / 800 €

43

44.

Jacques CORDIER (1937-1975).

Paysage.

Huile sur toile signée en bas à droite (enfoncements).

Haut. : 54,5 cm - Larg. : 73,5 cm

200 / 300 €



44

45.

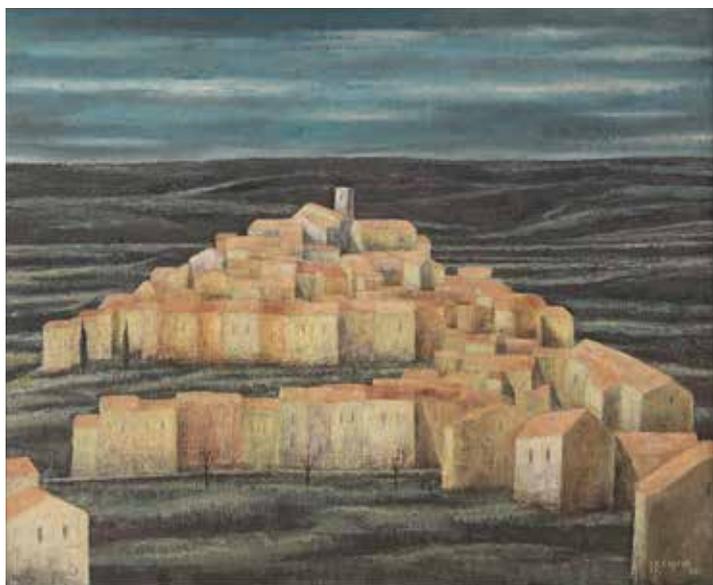
Jaro HILBERT (1897-1995).

Notre-Dame de Paris.

Huile sur toile signée, datée 1965 et située à Paris en bas à droite.

Haut. : 73 cm - Larg. : 59,5 cm

200 / 300 €



46.

Jean-Pierre CAPRON (1921-1991).

Village de Provence la nuit.

Huile sur toile signée et datée 60 en bas à droite.

Haut. : 58 cm - Larg. : 71 cm

400 / 600 €

46



47.

*Jean DEGOTTEX (1918-1988).

Composition.

Huile sur panneau d'isorel signée et datée 1951 en
bas à droite, contresignée au dos.

Haut. : 32,5 cm - Larg. : 16 cm

1 500 / 2 500 €



48.

Alfred MANESSIER (1911-1993).

Composition.

Gouache sur papier signée et datée 1958 en bas au centre à droite.

Haut. : 38 cm - Larg. : 53 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Marlborough Gallery de New-York.

- Galerie des Modernes.

Cette œuvre figure dans les archives de Madame Christine Manessier pour le catalogue raisonné de l'œuvre d'Alfred Manessier en préparation.

Alfred Manessier reçoit un enseignement académique à l'École des Beaux-Arts d'Amiens avant de rencontrer en 1935, les peintres abstraits de la Nouvelle École de Paris.

Pendant l'occupation, il participe en 1941 à l'exposition Manifeste de l'Abstraction lyrique « Vingt jeunes peintres de tradition Française » aux côtés d'Estève, Charles Lapicque, Pignon et Gustave Singier. Tous se réclament d'une abstraction colorée. Pour Manessier la couleur signifie lumière, dans la tradition de l'art du vitrail qui occupe une grande partie de son œuvre.

Il crée un paysage émotionnel, restitué par un jeu de formes et de couleurs qui retranscrivent des sentiments. Ainsi le peintre souhaite que ses « toiles soient des témoignages d'une chose vécue par le cœur et non une imitation des choses vues par les yeux ».



49.

Camille BRYEN (1907-1977).

Boniface.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 14 mai 58 et numérotée 198 au dos (un petit manque).

Haut. : 100 cm - Larg. : 72 cm

7 000 / 10 000 €

Expositions :

- Rétrospective Camille Bryen, Musée des Beaux-Arts de Nantes en 1959, sous le numéro 30 ;
- Bryen, Musée des Beaux-Arts du Havre, 1970, sous le numéro 7.

Bibliographie :

Jacqueline Boutet, Camille Bryen, l'œuvre peint, reproduit sous le numéro 198 p.136.



50

50.

Claude MARECHAL (1925-2009).

« Les balançoires ».

Huile sur toile signée et datée 57 en bas à gauche, contresignée, datée, et titrée au dos.

Haut. : 137 cm - Larg. : 99 cm

700 / 900 €

51.

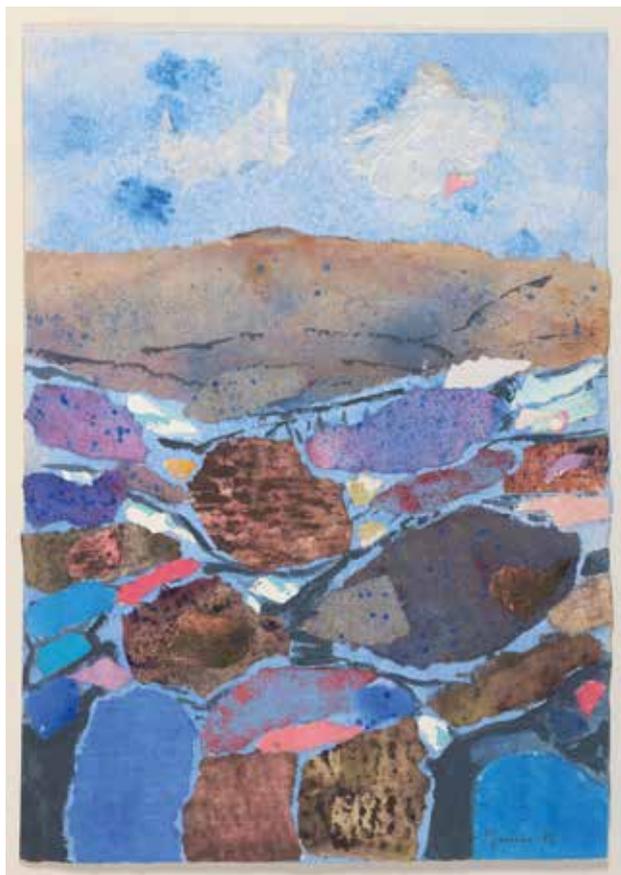
Claude MARECHAL (1925-2009).

Paysage.

Technique mixte sur papier signée et datée 81 en bas à droite (non encadrée).

Haut. : 62,5 cm - Larg. : 44 cm

300 / 500 €



51

52.

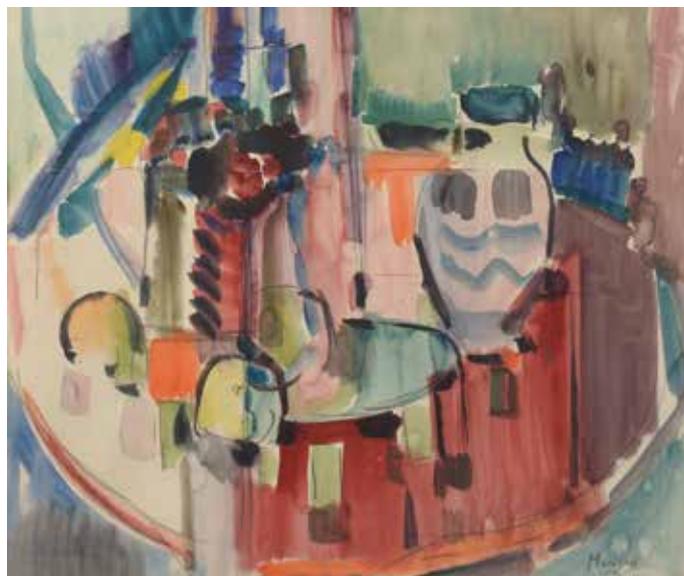
Claude MARECHAL (1925-2009).

Nature morte au vase.

Aquarelle signée en bas à droite (mouillures).

Haut. : 55 cm - Larg. : 65,5 cm

300 / 500 €



52



53.

Carlo ZINELLI (1916-1974).

Sans titre.

Gouache sur papier contrecollée sur carton (mouillures).

Haut. : 50 cm - Larg. : 70 cm

7 000 / 9 000 €

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Carlo Zinelli intègre la section des chasseurs alpins. Cet épisode va révéler sa schizophrénie paranoïde. Il est interné à l'hôpital psychiatrique de Vérone et s'y exprime en peignant les murs... ce qui pousse l'établissement à ouvrir un atelier d'art thérapie. Son œuvre est soutenue par son psychiatre, le professeur Vittorino Andreoli. C'est par son intermédiaire qu'il est collectionné par Jean Dubuffet, l'inventeur du terme d'Art brut et dont la collection constitue le noyau de la Collection du Musée de l'Art Brut de Lausanne. En tant que figure majeure de l'Art brut, à l'instar d'Aloïse Corbaz, Augustin Lesage, Henry Darger ou encore Adolf Wölfli, il est aussi présent dans les collections du Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille (LaM).

Notre œuvre présente les caractéristiques des productions de Zinelli des années 1960 : la profusion du motif et sa superposition. Ici la figure masculine au chapeau, récurrente dans son œuvre, est jointe à une femme portant la jupe sous le genou et tenant un sac à main. Tels des spectres humanoïdes, debouts et en marche, ils évoquent un théâtre d'ombres tout droit issu des chemins de traverse empruntés par l'artiste.



54

54.
Claude DOMEK (1902-1983).
Paysage fantastique.
Peinture à l'encaustique sur panneau à vue ronde signée en bas au centre.
Diam. : 99 cm
500 / 800 €

Provenance : collection personnelle de Lucien ROLLIN, architecte décorateur (1906-1993) puis sa descendance.



56

56.
Jean MARTIN-ROCH (1905-1991).
Portrait d'une jeune femme au châle.
Huile sur panneau.
Haut. : 92 cm - Larg. : 60 cm
500 / 800 €

Provenance : collection personnelle de Lucien ROLLIN, architecte décorateur (1906-1993) puis sa descendance.



55

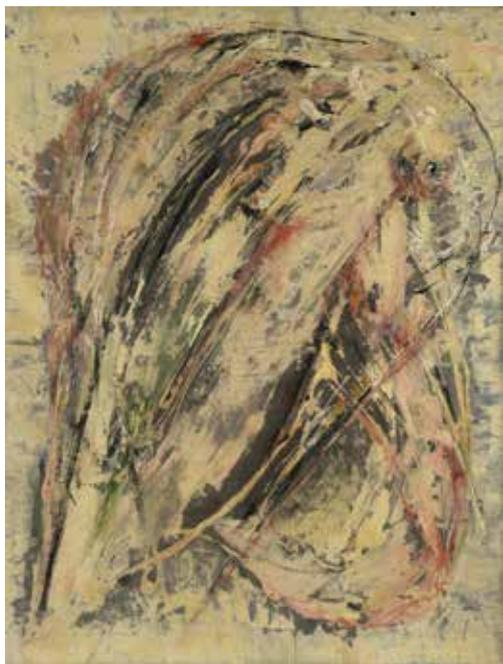
55.
Jean MARTIN-ROCH (1905-1991).
Tête endormie.
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 14 cm
100 / 120 €

Provenance : collection personnelle de Lucien ROLLIN, architecte décorateur (1906-1993) puis sa descendance.



57

57.
Robert HELMAN (1910-1990).
Femme nue dans les tons rouges.
Huile sur toile signée en haut à droite.
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 33 cm
200 / 400 €



58

58.
Pierre WEMAERE (1913-2010).
« Série des vols n°6 ».
Huile sur panneau d'isorel signée et datée 1959 en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 64 cm - Larg. : 49,5 cm
800 / 1 200 €

59.
Ladislav KIJNO (1912-2012).
Abstraction.
Gouache sur papier froissé signée en bas à gauche.
Haut. : 41 cm - Larg. : 35 cm
300 / 500 €



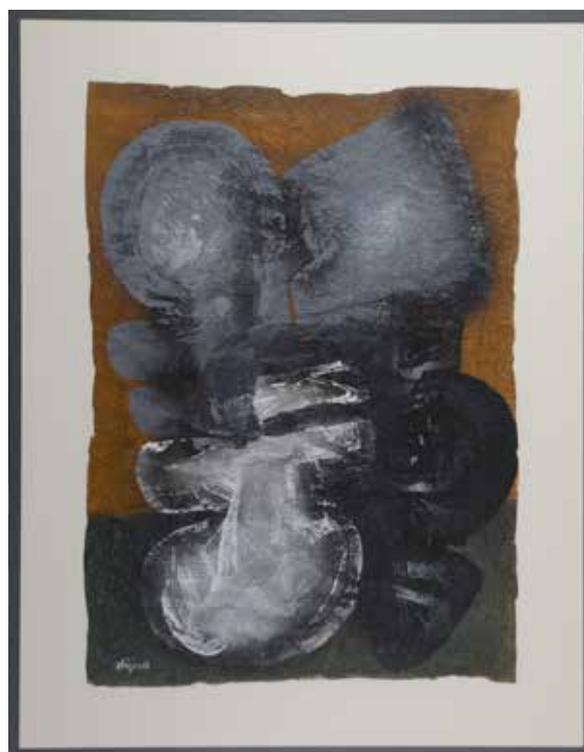
59



60

60.
Pierre WEMAERE (1913-2010).
Abstraction.
Aquarelle et encre sur papier monogrammée et datée 74 en bas à droite.
Haut. : 35 cm - Larg. : 45 cm
Cadre en ébène.
400 / 600 €

61.
Ladislav KIJNO (1912-2012).
Abstraction.
Gouache sur papier froissé signée en bas à gauche.
Haut. : 87 cm - Larg. : 63 cm
600 / 800 €



61



62.

Michel MOY (1932-2007).

« Avatar de l'arbre ».

Huile sur toile signée, titrée et datée mai 1957 au dos.

Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm

550 / 750 €

63.

Michel MOY (1932-2007).

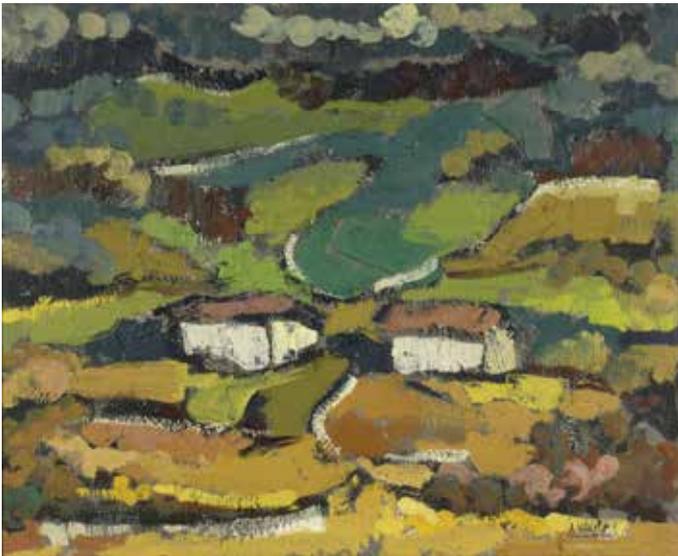
« La conversation ».

Huile sur toile signée, datée 1965 et titrée au dos.

Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm

250 / 300 €

62



64.

Dany LARTIGUE (1921-2017).

« Printemps dans le midi ».

Encre de Chine et gouache sur papier contrecollé sur toile signée en bas à gauche.

Haut. : 81,5 cm - Larg. : 54,5 cm

250 / 300 €

65.

*Julian UGARTE (1929-2015).

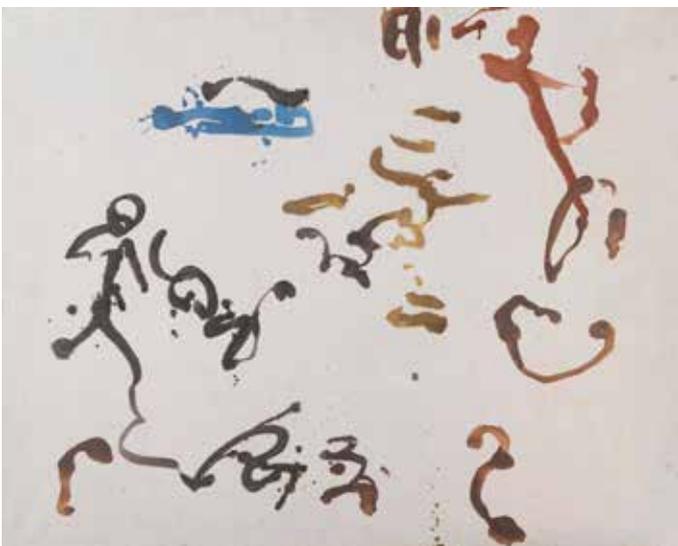
« Paysage vasco ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 1969 et située « Regil » au dos sur la toile.

Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm

350 / 450 €

65



66.

Léon ZACK (1892-1980).

Composition abstraite.

Encre et mine de plomb sur papier, signée et datée 74 en bas à droite.

Haut. : 26 cm - Larg. : 32,5 cm (à vue)

200 / 300 €

67.

Michel MOY (1932-2007).

« Marcheur dans la colline ».

Huile sur toile signée, datée 1968 au dos et titrée sur une étiquette.

Haut. : 65 cm - Larg. : 80 cm

550 / 750 €

67



68.

Jean LE GAC (né en 1936).

« Le Délassement du peintre parisien (avec case et arts décoratifs) ».

Pastel, photographie et texte, diptyque, signé et daté 1984 en haut à gauche de l'un.
Étiquette de la Galerie Templon au dos.

Haut. : 105 cm - Larg. : 128 cm (chaque)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Templon, Paris. Acquis en 1986.



69

69.
Victor SPAHN (né en 1949).
Joueur de polo à la casaque rouge.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 100 cm - Larg. : 81 cm
600 / 800 €

70.
Jean-Pierre GUIOT (XX^e siècle).
Abstraction.
Triptyque à la gouache sur papier kraft marouflé sur toile,
signé et daté 93 en bas à droite.
Haut. : 65 cm - Larg. : 50,5 cm
80 / 120 €

71.
Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000).
« Le feu court dans les rochers ».
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et
titrée au dos.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm
600 / 800 €



71



72

72.
Victor SPAHN (né en 1949).
Joueurs de polo.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50,5 cm - Larg. : 61 cm
300 / 500 €

73.
CHEN YONG JUN (XX^e siècle).
Le calligraphe.
Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques).
Haut. : 110 cm - Larg. : 95 cm
100 / 150 €

74.
Hasan SAYGIN (né en 1958).
« Vénus ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
Haut. : 81 cm - Larg. : 100 cm
300 / 500 €



74

75.

Roland TOPOR (1938-1997).

« Quart acte erre ».

Encre et pastel sur papier signée et datée 1989 en bas à droite (infimes salissures).

Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm

800 / 1 200 €

76.

Ricardo BENAÏM (né en 1949).

Composition au chevalet.

Technique mixte sur papier signée, datée 70 en bas à droite et numérotée 93/99 en bas à gauche.

Haut. : 70 cm - Larg. : 50 cm

200 / 300 €

77.

Florence MUS (née en 1966).

Abstraction dans les tons bleus.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 10 mars 2006 au dos.

Haut. : 73 cm - Larg. : 93 cm

250 / 350 €

78.

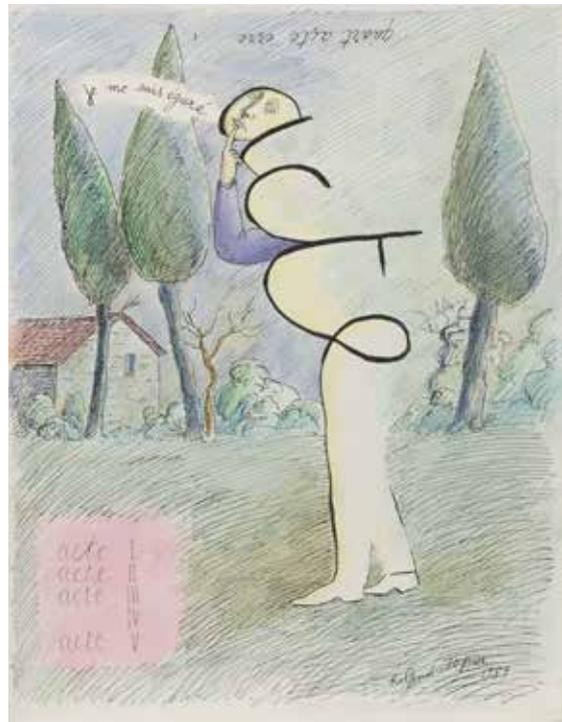
Michel MORENO (né en 1945).

« Composition Syntho Chromisme ».

Huile sur toile signée en bas gauche, contresignée, titrée et datée 1985 au dos.

Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm

400 / 600 €



75

79.

Jean SCHOU Mann (né en 1934).

« La tête me tourne ».

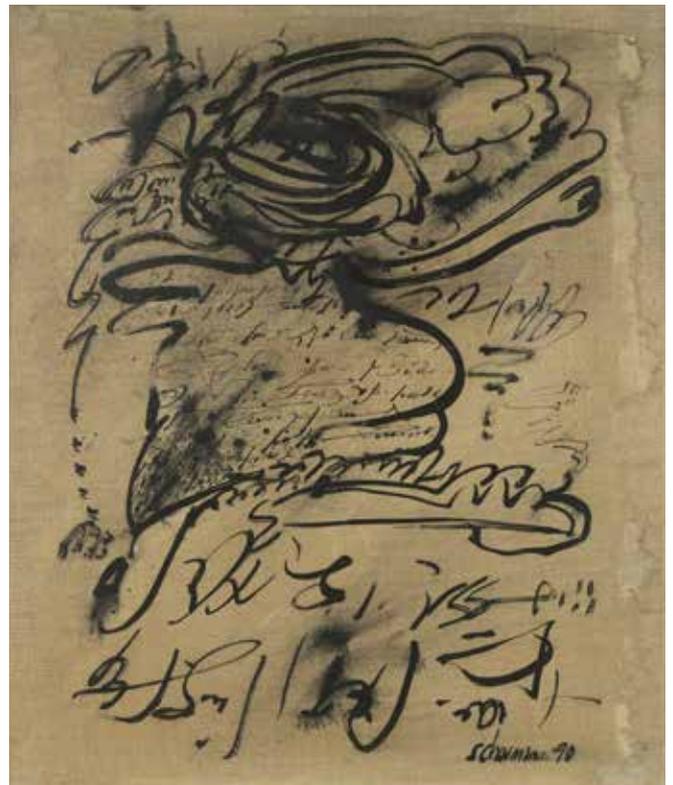
Encre de Chine sur papier marouflé sur toile signée et datée 90 en bas à droite.

Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm

300 / 500 €



78



79

Sculptures



80.

Marcel GIMOND (1894-1961).

Portrait de Madame Gimond au turban.

Bronze à patine brune signé et portant le cachet du fondeur Valsuani Cire perdue dans le cou.

Haut. : 22 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 22 cm

Socle en bois.

1 000 / 1 500 €

Une version de ce bronze fait partie des collections du musée National d'Art Moderne sous le numéro d'inventaire AM 1974-256. Elle est actuellement en dépôt au musée La Piscine de Roubaix.

81.

Emmanuel Jules Joseph DESCOMPS dit Joe-Descomps
CORMIER (1869-1950).

Femme au drapé agenouillée.

Marbre signé sur la terrasse (manques, petits éclats).

Haut. : 45 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 15 cm

200 / 300 €

82.

Andrée FLAMANT-DUCANY-GIDE (XIX^e-XX^e siècle).

Danseuse cubiste.

Relief en bronze signé en bas à droite.

Haut. : 38,5 cm - Larg. : 18 cm

400 / 600 €

83.

École moderne.

Femme nue allongée tenant une fleur de lys.

Bronze à patine verte signé (?) et numéroté 3/8 sur la terrasse
portant le cachet du fondeur Paumelle.

Haut. : 20 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 17 cm

400 / 600 €

84.

Robert ROCCA (né en 1927).

Femme assise.

Bronze à patine brune signé et numéroté 1/8 sous la base.

Haut. : 17 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 12 cm

150 / 250 €

85.

École moderne d'Europe de l'Est.

Personnage cubiste.

Pierre composite signée (?) sur la terrasse (petites épaufrures).

Haut. : 71 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 15 cm

300 / 500 €



82



83



84



85



86

86.
Anton Michajlovic LAVINSKIJ (1893-1968).
Femme cubiste.
Marbre blanc signé au dos (petits éclats).
Haut. : 57 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 30 cm
Socle en bois.
6 000 / 8 000 €

87.
Anton Michajlovic LAVINSKIJ (1893-1968).
Composition cubiste.
Plâtre à patine noire signé sur la base (petits éclats).
Haut. : 107 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 30 cm
1 000 / 1 500 €



87

88.

Anton Michajlovic LAVINSKIJ (1893-1968).

Visage cubiste.

Marbre blanc signé sur le côté gauche.

Dim. hors socle : Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 16 cm

Socle en bois.

4 000 / 6 000 €



88



89

89.

Anton Michajlovic LAVINSKIJ (1893-1968).

Visage cubiste.

Terre cuite à patine verte signée sur la terrasse.

Haut. : 75 cm - Larg. : 32,5 cm - Long. : 33,5 cm

2 000 / 3 000 €



90.

VU CAO DAM (1908-2000).

Tête de jeune femme.

Terre cuite patinée signée à l'encre sur la chevelure dans la nuque (traces de polychromie).

Haut : 21 cm – Larg. : 12 cm – Prof. : 12 cm

20 000 / 30 000 €

Vu Cao Dam naît le 8 janvier 1908 à Hanoï, la capitale du Tonkin. Il grandit au sein d'une famille convertie au catholicisme depuis le XVIII^e siècle et son père, qui parle admirablement bien français, est envoyé à Paris lors de l'Exposition Universelle de 1889. Ce dernier fonde et dirige l'École des interprètes de Hanoï qui forme les mandarins du régime colonial. C'est donc au sein de cet univers privilégié, où la calligraphie chinoise imprègne le quotidien, qu'évolue Vu Cao Dam.

En 1926 il intègre la deuxième promotion de l'École des Beaux-Arts d'Hanoï alors dirigée par le peintre Victor Tardieu. Il y côtoie Mai Trung Thu, Nguyen Phan Chanh, Le Pho et apprend les techniques académiques occidentales grâce aux leçons de décoration du peintre Joseph Inguimberty ou d'anatomie du Docteur Phénix. Son aisance dans le modelé est rapidement remarquée par Victor Tardieu qui l'encourage à intégrer la toute nouvelle section « sculpture » de l'école et n'hésite pas à l'envoyer à Paris où il expose ses œuvres en bronze au Pavillon d'Angkor lors de l'Exposition coloniale Internationale de 1931. Après des études à l'École du Louvre où il admire les primitifs italiens mais aussi les apports des peintres impressionnistes et post-impressionnistes, il découvre les œuvres de Rodin, Charles Despiau ou Giacometti.

Les réquisitions en bronze de la Seconde guerre mondiale poussent le jeune artiste à utiliser d'autres matériaux comme la terre cuite qu'il façonne avec beaucoup de sensibilité. C'est à cette époque qu'il produit ses plus belles pièces, qu'il qualifie « d'œuvres uniques ».

En figeant dans la glaise la silhouette gracile des tonkinoises il crée un lien profond entre les dames de cour chinoises de l'époque Tang et les vierges à l'Enfant de la culture européenne.

Les traces de modelage laissées saillantes trahissent la modernité de l'acte créatif alors que les rehauts de couleurs soulignent la finesse et la sérénité du visage. Ces bustes se transforment alors en allégorie du Tonkin, où tradition et modernité s'affrontent paisiblement.

En 1946, Vu Cao Dam est l'artiste vietnamien le plus en vue de Paris. Il profite de sa notoriété pour rencontrer Ho Chi Minh alors président de la nouvelle République et fige pour l'Histoire la nouvelle figure du Vietnam.



Gracias damn



91.

Antoniucci VOLTI (1915-1989).

Femme nue assise, la tête reposant sur son bras.

Bronze à patine brune signé, numéroté 1/6 et portant la mention du fondeur Susse à Paris en creux (manque le socle).

Haut. : 14 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 8 cm

2 000 / 3 000 €



92.

Antoniucci VOLTI (1915-1989).

Femme nue allongée.

Bronze à patine noire signé, numéroté 5/8 sur le pied et portant la mention du fondeur J. Cappelli en creux (usures à la patine).

Haut. : 13 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 16 cm

4 000 / 6 000 €

Diplômé de l'école des Arts Décoratifs de Nice, Antoniucci Volti s'installe à Paris en 1932 en tant qu'élève du sculpteur Jean Boucher. Fils d'un tailleur de pierre, l'artiste confronte la sculpture classique à l'effervescence artistique du Paris des années 1930. Déjà réputé à cette époque, sa carrière prend un véritable tournant en 1943, lorsqu'à son retour de la guerre, il retrouve son atelier incendié et la majorité de sa production d'alors détruite.

À partir de ce moment, s'inscrivant dans la lignée artistique de Bourdelle et surtout de Maillol, souvent considéré comme son maître spirituel, Volti dessine et sculpte son principal sujet d'inspiration, le corps de la femme.

Tant dans les nombreuses commandes publiques pour des œuvres monumentales que dans les bronzes originaux que nous vous présentons ici, Volti n'aura de cesse d'essayer de rendre sensible artistiquement "l'architecture du corps de la femme".

Toujours désireux d'ancrer sa création dans la tradition de l'histoire de la sculpture, Volti réunira dans une de ses œuvres les plus marquantes deux des sujets les plus fondamentaux de l'histoire de l'art, la femme et le cheval, franchissant une nouvelle étape dans sa quête d'architecture et de dynamisme des formes.



93.

Antoniucci VOLTI (1915-1989).

Chevauchée.

Bronze à patine verte signé, numéroté 2/6 et portant la mention
du fondeur J. Cappelli en creux au dos (usures à la patine).

Haut. : 34 cm - Larg. : 54 cm

8 000 / 12 000 €

94.

Albert FERAUD (1921-2008).

Composition.

Inox plié et soudé, signé sur la base.

Haut. : 41 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 9 cm

300 / 500 €

95.

Albert FERAUD (1921-2008).

Composition.

Inox plié et soudé, signé sur la base.

Haut. : 50 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 11,5 cm

300 / 500 €

96.

Albert FERAUD (1921-2008).

Coupe.

Inox plié signé sous la base.

Haut. : 6 cm - Long. : 18,5 cm - Larg. : 18,5 cm

On joint une coupe circulaire attribuée à l'artiste.

Haut. : 7 cm - Diam. : 18,5 cm

80 / 120 €

97.

Albert FERAUD (1921-2008).

Composition.

Inox plié et soudé.

Haut. : 65 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 49 cm

500 / 800 €

98.

Albert FERAUD (1921-2008).

Composition.

Inox plié et soudé signé.

Haut. : 32 cm - Diam. : 29,5 cm

300 / 500 €

99.

Albert FERAUD (1921-2008).

Le guerrier romain.

Inox plié et soudé (oxydations).

Haut. : 182 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 44 cm

3 000 / 5 000 €





« Toute sculpture de Féraud se dessine dans un mouvement ascensionnel, qui multiplie, inverse, modifie les ruptures et les variations de croissance, leur fréquence de reproduction. Elle s'érige par froissement et par plissement du métal, clôturant et délivrant des vides, découpant de béantes ouvertures dans la torsion et l'entrelacement des surfaces, dans la constante ductilité de leur ligne aux accélérations soudaines. La soudure, utilisée en tant que mode d'assemblage, devient alors l'outil des rapports de liaison et d'interaction entre les tensions contraires, dont l'ordre impulse une mise en forme dialectique des contradictions de l'espace travaillé par le sculpteur, un changement d'état de la matière dans son processus de flamboyance baroque. Derrière la visière protectrice de son casque, le regard d'Albert Féraud demeure à l'œuvre : dans la lumière aveuglante de l'arc, il explore le lieu des métamorphoses. »

Raoul-Jean Moulin, Critique d'Art et fondateur du Mac/Val, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne.



100

100.

Nicole LAMBERT (née en 1948).
Bouledogue français.
Bronze à patine noire signé, numéroté 1/8 et portant le cachet du fondeur Rosini sur la terrasse (petites usures à la patine).
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 10 cm
1 000 / 1 500 €

101.

Michèle MAUROIS-SENAC (XX^e siècle).
Les causeuses allongées.
Plâtre patiné bleu, signé et daté 90 (petites égrenures).
Haut. : 16 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 25 cm
80 / 120 €

102.

ROMERO (XX^e siècle).
Danseuse.
Bronze à patine brune signé et numéroté 3/10 sur une jambe.
Socle en marbre.
Haut. totale : 63 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 15 cm
150 / 250 €

103.

École moderne du XX^e siècle.
Ange tenant dans ses bras un enfant.
Bronze à patine verte portant le cachet du fondeur Le Floch et numéroté 1/8 sur la terrasse.
Haut. : 35 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 11 cm
200 / 300 €

104.

MPD (XX^e siècle).
Forme libre.
Bronze à patine verte signé, numéroté 2/8 et portant le cachet du fondeur Susse Frères sur la terrasse.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 17 cm
200 / 300 €

105.

École moderne.
Forme libre découpée.
Bronze à patine brune monogrammé S.J. et numéroté 2/8.
Haut. : 28 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 17 cm
150 / 250 €

106.

Yves LOHÉ (né en 1947).
Le saxophoniste.
Bronze et pâte de verre à inclusions d'oxydes colorés, signé sur le socle.
Haut. : 58 cm - Long. : 23 cm - Prof. : 20 cm
200 / 300 €

107.

Yves LOHÉ (né en 1947).
Le violoniste.
Bronze et pâte de verre à inclusions d'oxydes colorés, signé sur le socle.
Haut. : 56 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 20 cm
200 / 300 €



108.

Anne et Patrick POIRIER (nés en 1941 et 1942).

L'œil qui pleure.

Bronze patiné.

Haut. : 198 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 28 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Templon, Paris.



109

109.

Georges OUDOT (1928-2004).
Femme habillée d'un voile.
Bronze à patine brune signé, numéroté 1/8 et portant le cachet du fondeur E. Godard sur la terrasse. Socle de marbre noir.
Haut. : 37 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 10 cm
800 / 1 200 €

111.

Etienne MARTIN (1913-1995).
Visage stylisé.
Bronze à patine doré, signé, portant le cachet des éditions Artcurial et numéroté 76/250 sous la base (usure à la patine).
Diam. : 26 cm - Prof. : 10 cm
500 / 600 €

110.

Oleg BOUROV (né en 1942).
Visage féminin.
Plâtre à patine verte signé, daté 1993 et numéroté 1/3 (infime égrenure). Socle en marbre vert.
Dim. totales : Haut. : 36 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 27 cm
200 / 300 €

112.

Alex BERDAL (1945-2010).
Composition au verre, à la poire et à la pêche.
Bronze à patine turquoise signé et numéroté E.A. 1/4 au dos.
Haut. : 21 cm - Larg. : 22,5 cm - Prof. : 11 cm
300 / 500 €



110



111



112

113.

Igor MITORAJ (1944-2014).

Asclépios.

Bronze à patine verte signé en bas à droite
et numéroté C746/1000 HC au dos.

Haut. : 48 cm - Larg. : 25 cm

Socle en travertin (éclats).

2 500 / 3 500 €



114.

Vassilakis TAKIS (1925-2019).

Magnetic evidence.

Bronze doré, clous et aiguille, signé et
portant au dos le cachet des éditions
Artcurial numéroté 990/1000 IV.

Haut. : 24 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 26 cm

600 / 800 €



Xavier CARNOY (né en 1926)

Architecte industriel de formation, Xavier Carnoy se tourne vers la sculpture à la fin de sa carrière. Il participe aux grands événements artistiques contemporains comme le Salon des Artistes français au Grand Palais, ou encore à l'exposition de la Société Nationale des Beaux-Arts. Remarqué pour la dynamique de ses sculptures animalières et son style épuré, il y est récompensé d'une médaille d'argent en 2009. Récemment, il collabore avec la cristallerie Daum pour l'édition en série limitée d'une partie de son bestiaire.



115.

Taureau arc bouté.
Bronze doré.
Haut. : 21 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 14 cm
Modèle édité en cristal pour Daum France.

On joint :

« Taureau de côté n°2 ».

Gravure en noir signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 6/40 en bas à gauche.

Sujet : Haut. : 20 cm - Larg. : 29 cm

Feuillet : Haut. : 39 cm - Larg. : 49 cm

1 000 / 1 500 €

116.

Ours polaires assis.
Deux terres cuites, l'une signée.
Haut. : 23 et 24 cm - Larg. : 37 et 38 cm - Prof. : 16 et 15 cm
150 / 250 €

117.

Lion rugissant.
Plâtre à patine bleue (petites égrenures).
Haut. : 26 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 13 cm
140 / 180 €

Ce plâtre est un projet de sculpture pour la marque Peugeot en hommage à l'emblématique logo.

118.

Taureau prêt à charger.
Terre cuite patinée rouge (éclat).
Haut. : 22 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 15,5 cm
150 / 250 €



119.

Ensemble de trois gaines de présentation en abs noir (trois grandeurs, petites rayures).

Haut. : 59, 38 et 29 cm - Côtés : 29,5 , 38,5 et 29,5 cm
200 / 300 €

120.

Grand fourmilier.

Bronze à patine noire signé.

Haut. : 5 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 6 cm

On joint :

Porte-plume à l'éléphant en bronze à patine brune.

Haut. : 8 cm - Larg. : 20,5 cm - Prof. : 11,5 cm

150 / 250 €

121.

Ensemble de sujets en bronze comprenant :

- Lapin. Bronze à patine noire, monogrammé. Haut. : 4 cm

- Lapin. Bronze à patine dorée, monogrammé. Haut. : 4 cm

- Les trois oies. Bronze à patine verte signé. Haut. : 7 cm

- Petit chat couché. Bronze à patine noir monogrammé.

Haut. : 4,5 cm

300 / 500 €

122.

Petit zébu.

Bronze à patine noire signé et numéroté 4/8.

Haut. : 8 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 6 cm

Modèle édité en cristal pour Daum France.

200 / 300 €

123.

Grand fourmilier.

Bronze doré signé et numéroté 5/8.

Haut. : 15 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 14 cm

1 000 / 1 500 €

124.

Chat assis.

Terre cuite (accident et manque).

Haut. : 23 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 11 cm

On joint :

Pingouin et son petit.

Terre cuite polychromée.

Haut. : 28 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 10 cm

150 / 250 €

125.

Ensemble de sujets et études en terre cuite comprenant (petits accidents) :

- Grand chat assis patiné noir (un éclat). Haut. : 26,5 cm

- Éléphant blanc. Haut. : 7 cm

- Petite oie (accident). Haut. : 8 cm

- Ours polaire (accident et manque). Haut. : 23 cm

- Petit chat lové blanc . Haut. : 11,5 cm

- Femme nue assise (accidents). Haut. : 10,5 cm

- Grand chat assis (accidents et manques). Haut. : 16 cm

400 / 600 €

126.

Grand fourmilier.

Bronze à patine noir signé et numéroté 4/8.

Haut. : 15 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 14 cm

800 / 1 200 €



123



126



127.

Le saut du lièvre.
Bronze à patine brune signé et numéroté 5/8 sur la terrasse.
Haut. : 21 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 8,5 cm
600 / 800 €

128.

Cheval cabré.
Bronze à patine brune signé et numéroté 4/8.
Socle en marbre noir.
Haut. totale : 42,5 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 16 cm
600 / 900 €

129.

Cheval en saut.
Bronze à patine brune signé et numéroté 4/3.
Haut. : 20 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 6 cm
Socle en plexiglas.
500 / 800 €

130.

Kangourou et son petit.
Bronze à patine brune signé et numéroté 7/8.
Haut. : 24 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 8 cm
700 / 900 €



131.

Grand fourmilier.
Bronze doré signé.
Haut. : 5 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 6 cm
80 / 120 €

132.

Oiseau en vol.
Bronze à patine bleue signé et numéroté 2/8.
Haut. : 20 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 23 cm
500 / 800 €

133.

L'échassier.
Bronze à patine noir. Socle.
Dim. totales : Haut. : 44 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 7 cm
600 / 800 €



134.

Femme allongée sur le côté.
Bronze à patine verte signé et numéroté 1/8 sous un pied.
Haut. : 11 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 16 cm
300 / 400 €

135.

Études de femmes agenouillées.
Deux terres cuites (une accidentée recollée).
Haut. : 31,5 et 28 cm - Larg. : 27 et 18 cm - Prof. : 19 et 15 cm
120 / 180 €

136.

Femme assise s'étirant.
Bronze à patine rose signé et numéroté 1/8.
Haut. : 12 - Larg. : 22 cm - Prof. : 15,5 cm
400 / 600 €

137.

Femme allongée.
Bronze à patine brune numéroté 3/8.
Haut. : 9 cm - Long. : 34 cm - Prof. : 18 cm
150 / 180 €

138.

Femme alanguie adossée à un muret.
Bronze à patine craie signé et numéroté 1/8.
Haut. : 17 cm - Long. : 44 cm - Prof. : 21 cm
700 / 900 €

139.

Femme allongée sur le dos.
Bronze à patine brune.
Haut. : 11 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 11 cm
200 / 300 €

140.

Grand nu à genoux.
Bronze à patine médaille.
Haut. : 80 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 40 cm
4 000 / 6 000 €



Mobilier & objets d'art



141.

Canapé Biedermeier de forme rectangulaire en marqueterie de bois foncé sur placage de bois clair, les traverses centrées d'un mascarón encadré de rinceaux feuillagés, à hauts et larges accotoirs bombés à décor de papillons dans un losange, ouvrant sur le dessus et découvrant de petits compartiments (sautes de placage, soulèvements, garniture de l'assise très insolée).

Autriche, milieu du XIX^e siècle.

Haut : 85,5 cm - Larg. : 191 cm - Prof. : 66 cm
500 / 800 €

141

142.

FISCHEL.

Deux tabourets en hêtre étuvé courbé.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 47 cm - Diam. : 36 cm

70 / 100 €

143.

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897).

Buste d'orientale au voile portant une coquille en plâtre patiné (accidents, restaurations et manques). Socle en bois.

Signé du cachet au dos et numéroté 806.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 46 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 38 cm

500 / 600 €



143



144.

Sellette de sculpture et modelage ajustable en chêne naturel, le plateau carré (taches).

Haut. : 107 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm

80 / 120 €

145.

Miroir d'entrée en bambou encadré de panneaux laqués à décor d'oiseaux et feuillage, à deux petites étagères latérales et une autre en partie haute.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 103 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 14,5 cm

300 / 400 €

146.

Auguste DELAHERCHE (1858-1940).

Vase balustre en porcelaine à couverte coulante brun nuancé.

Signé sous la base.

Armentières, vers 1904.

Haut. : 12,5 cm

On joint deux vases miniatures en grès émaillé du céramiste.

Haut. : 4 cm

350 / 450 €

147.

Auguste DELAHERCHE (1858-1940).

Vase ovoïde en porcelaine à couverte coulante brun nuancé.

Signé sous la base.

Armentières, vers 1904.

Haut. : 11,5 cm

300 / 500 €



146

147



150

151.

LEGRAS.

Ensemble comprenant un vase balustre en verre gravé à la roue à décor de fleurs émaillées orange et noir sur fond givré et un soliflore en verre de section tubulaire à décor lacustre émaillé (usures).

Signés.

Haut. : 20,5 et 12 cm

200 / 400 €

152.

*LE VERRE FRANÇAIS.

Lampe champignon en verre multicouche dans les tons orange gravé à l'acide de motifs rayonnants et écailles. La monture en fer forgé.

Années 1920.

Haut. : 41 cm - Diam. : 25 cm

600 / 800 €

148.

Ensemble comprenant un vase bouteille à petit col en céramique émaillée brun et blanc bleuté (craquelures et fentes) et un petit vase boule à petit col à couverte brune mouchetée d'irisations.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 20,5 et 8,5 cm

150 / 250 €

149.

Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS.

Cache-pot en céramique émaillée à décor polychrome en relief de fleurs sur fond rose dégradé, à trois prises feuillagées, reposant sur une base chantournée à enroulements (éclats).

Signé sous la base.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 36 cm - Diam. : 40 cm

150 / 200 €

150.

Louis MAJORELLE (1859-1926).

Table à thé à deux plateaux à décor marqueté de fleurs. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par un plateau à deux prises mobiles torsadées en laiton (petites rayures).

Signée.

Haut. : 75 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 53 cm

500 / 800 €



152



153. 153
 *Maurice DUFRENE (1876-1955), BOCH-KÉRAMIS pour les ateliers « La Maîtrise ».
 Vase ovoïde en faïence émaillée à décor de cercles concentriques polychromes dans six compartiments à fond vert nuancé bleu séparés de lignes à pointillés verts.
 Signé, cacheté et numéroté sous la base.
 Haut. : 22 cm
 150 / 250 €

154.
 Vestiaire d'entrée en fer forgé martelé à décor de lignes striées et ordonnées parallèlement. La partie supérieure centrée d'un miroir rectangulaire encadré de quatre patères et surmonté d'un porte-chapeau. La partie inférieure à motifs géométriques et enroulements présente un porte-parapluie.
 Vers 1930.
 Haut. : 192,5 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 15 cm
 100 / 200 €

155.
 Bureau américain en chêne à caissons latéraux ouvrant chacun à quatre tiroirs et deux tablettes. La partie supérieure à gradins découvrant deux tiroirs.
 Années 1920.
 Haut. : 123 cm - Larg. : 121 cm - Prof. : 81 cm
 80 / 120 €



156. 156
 Meuble vitrine en placage d'acajou, la façade légèrement galbée, le dessus à ressaut, la corniche soulignée d'une baguette cannelée, ouvrant à deux portes vitrées cloisonnées (sauts de placage).
 Époque Art déco.
 Haut. : 118 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 28 cm
 200 / 300 €

157.
 René LALIQUE (1860-1945).
 Partie de service de verres hémisphériques modèle « Unawhir » en verre blanc soufflé-moulé, la jambe émaillée noir. Elle comprend : huit verres à eau, dix verres à vin blanc (égrenures sur quatre), quatorze verres à liqueur (égrenures sur trois), onze coupes à champagne (égrenures sur trois).
 Signés.
 Modèle créé en 1926.
 On joint trois verres à eau modèle « Unawhir » en verre blanc soufflé-moulé monogrammé « BT » (pour Banque Transatlantique), la jambe émaillée bleue.
 1 200 / 1 600 €
 Bibliographie :
 Félix Marcihac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, p. 837.



158.

LALIQUE France.

Coupe en cristal moulé-pressé opalescent modèle « Dauphins ». Cachet sous la base.

Haut. : 8 cm – Diam. : 23,5 cm

200 / 400 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, p. 304.

159.

LALIQUE France.

Ensemble de deux moineaux en cristal taillé.

Signés à la pointe sous la base.

Haut. : 8 et 9 cm – Larg. : 15 et 10 cm

50 / 80 €

160.

Coupe évasée en verre jaune marbré blanc.

Signée à la pointe FL86 sous la base.

Danemark, milieu du XX^e siècle.

Haut. : 15 cm – Diam. : 20 cm

80 / 120 €

161.

*SABINO.

Vase boule en cristal moulé-pressé à décor de libellules et fleurs aquatiques.

Signé à la pointe sous la base.

Haut. : 14 cm

200 / 300 €

162.

LALIQUE France.

Petit vase en cristal moulé-pressé à décor de serpent.

Signé à la pointe sous la base.

Haut. : 12,5 cm

On joint :

LALIQUE France.

Sujet en verre moulé-pressé opalescent modèle « Floréal ». Signé à la pointe sous la base.

Modèle créé en 1942.

Haut. : 8 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, p. 405

163.

LALIQUE France.

Coupe en cristal moulé-pressé bleu modèle « Plumes de paon ».

Modèle créé en 1932.

Haut. : 9 cm – Diam. : 23,5 cm

200 / 400 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, p. 304.

164.

René LALIQUE (1860-1945).

*Vase en cristal moulé pressé modèle « Fougères ».

Signature gravée à la pointe à la base.

Modèle créé en 1913.

Haut. : 16 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, p. 422.





165.

Jean DUNAND (1877-1942).

Paravent « Carpes » à deux feuilles articulées en laque noire. Décor à l'argent et à l'or de carpes et plantes aquatiques (manque les charnières et les pieds gradin en partie basse, petits éclats, traces de peinture). Signé en creux en bas à gauche de l'une des feuilles.

1928.

Haut. : 192 cm - Larg. : 80 cm (chaque)

20 000 / 30 000 €

Expositions : Galerie Georges Petit, Paris, 1928, n°9.

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste et resté par descendance dans la famille jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

- Félix Marcilhac et Amélie Marcilhac, Jean Dunand, Editions Norma, Paris, 2020, modèle référencé dans le répertoire des œuvres sous le n°102 p. 204 ;

- Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et œuvre, Editions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé dans le répertoire des œuvres sous le n°54 p. 207 ;

- Les Echos des industries d'art, juin 1928, p. 32.

Expert : Mme Amélie MARCILHAC - info@marcilhacexpert.com



Attiré par les arts décoratifs, Jean Dunand s'oriente au début du XX^e siècle vers la dinanderie. En 1912, il s'intéresse à l'art du laque et commence sa formation auprès du maître japonais Seizo Sugawara, qui a déjà formé Eileen Gray. Son art est tiré de la technique asiatique. La sève végétale est mêlée à des pigments et d'autres matériaux. La première couche est posée sur un support, laissée sécher pendant plusieurs jours dans un endroit humide, poncée, avant de répéter l'opération, parfois une dizaine de fois.

En 1921, il présente ses premiers panneaux, paravents et meubles à la galerie Georges Petit. Ce puissant acteur du marché de l'art français depuis la fin du XIX^e siècle, est un grand promoteur des impressionnistes et le rival de Paul Durand-Ruel. Le succès ne se fait pas attendre, ce qui lui vaut de prestigieuses commandes, notamment des panneaux pour le décor intérieur des paquebots Atlantique et Normandie, ou encore pour le Palais de la Porte Dorée. La reconnaissance est telle que Jean Dunand est nommé président de la section Laque de l'Exposition internationale de Paris en 1939.

Sur nos œuvres, le thème des poissons nageant dans les fonds marins entre les rayons lumineux rappelle l'influence japoniste et évoque certains dessins de la Manga d'Hokusai. Les écailles dorées et scintillantes de cette nage sereine sont suggérées par une variation de motifs et de lignes géométriques, remémorant les somptueux vases en dinanderie de l'artiste.



166

166.

René LALIQUE (1860-1945).

Partie de service de verres modèle « Bambou » en verre blanc soufflé-moulé. Elle comprend huit verres à eau (égrenures sur deux), huit verres à vin rouge (égrenures sur deux), onze verres à vin blanc, un broc à eau (éclats), une carafe à vin, huit assiettes à pain.

Signés.

Modèle créé en 1931.

1 200 / 1 800 €

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, p. 848.

167.

Dans le goût de Jacques ADNET.

Lustre moderniste en métal chromé à huit bras de lumière se terminant par des cabochons cubiques reposant sur d'épaisses bases en cristal.

Vers 1930.

Haut. : 54 cm

200 / 300 €

168.

KIRBY BEARD & Cie.

Lampe de bureau « Long neck » en tôle laquée vert et métal chromé (petits sauts de laque).

Années 1930.

Haut. : 50 cm - Diam. : 32 cm

150 / 250 €

169.

JIELDÉ.

Lampe d'atelier en métal peint noir à bras articulé (usures).

Haut. moyenne déployée : 90 cm

200 / 300 €

170.

Suite de huit chaises, le dossier gondole à pans coupés en placage de palissandre, les pieds avants droits terminés par de petits ressauts cannelés, les postérieurs en sabre. Garniture de cuir beige (usures).

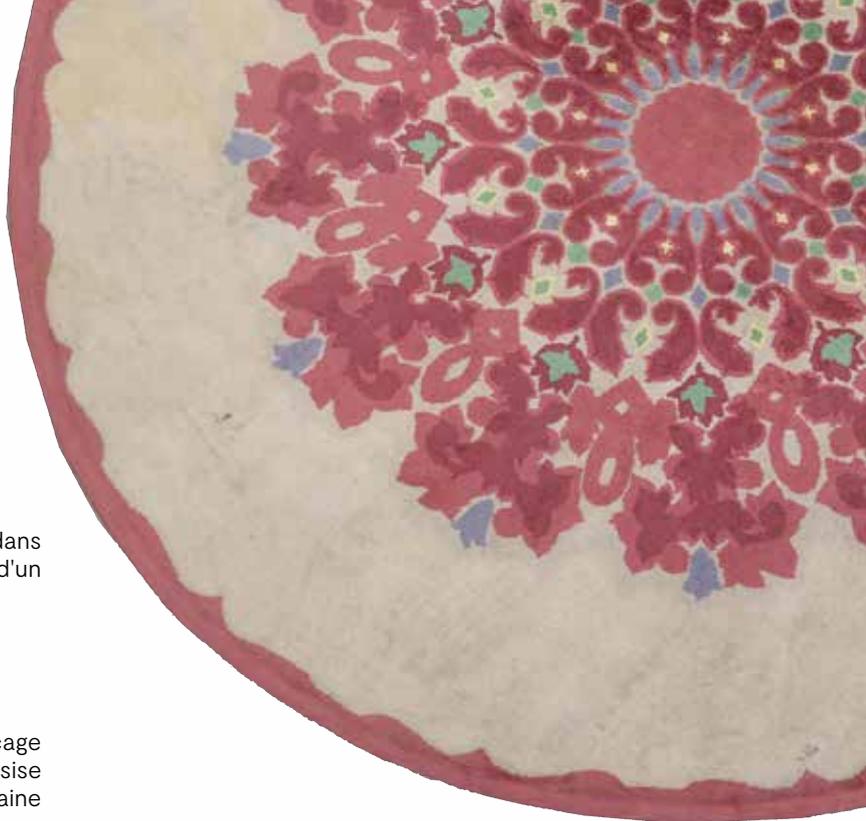
Époque Art déco.

Haut. : 88 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 50 cm

800 / 1 000 €



170

**171.**

Maison LELEU.

Tapis rond en laine à décor central fleuri et rayonnant dans les tons rouges, vert et mauve sur fond beige, ceint d'un entourage chantourné rouge (taches).

Diam. : 260 cm

800 / 1 200 €

172.

Suite de six chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement concave à plis, l'assise trapézoïdale cannée. Elles reposent sur des pieds en gaine (usures au cannage, petites rayures).

Époque Art déco.

Haut. : 85 cm – Larg. : 46 cm – Prof. : 46 cm

200 / 300 €

173.

D'après Gustave MIKLOS.

Tête de Reine.

Céramique craquelée beige.

Haut. : 58 cm – Larg. : 20,5 cm – Prof. : 10,5 cm

300 / 500 €

174.

Attribué à René DROUET (1899-1993).

Paire de fauteuils club à dossier droit, les montants latéraux formant accoudoirs arrondis et épousant l'inclinaison du dossier, les pieds postérieurs en sabre. Garniture de tissu vert d'eau (usures, déformations).

Années 1940.

Haut. : 65 cm – Larg. : 67 cm – Prof. : 87 cm

300 / 500 €

175.

Attribué à René DROUET (1899-1993).

Canapé deux places de forme corbeille à larges accoudoirs arrondis reposant sur des petits pieds cubiques en bois, garniture de tissu vert d'eau (importantes usures).

Années 1940.

Haut. : 84 cm – Long. : 228 cm – Larg. : 66 cm

600 / 800 €

176.

Attribué à Pol CHAMBOST (1906-1983).

Femme nue.

Plaque en céramique émaillée signée au dos « C.Pol », datée 1933 et située « Paris ».

Haut. : 33,5 cm – Larg. : 24 cm

200 / 300 €

171



173



177

177.

Maison LELEU.

Tapis rectangulaire en laine à décor de motifs feuillagés beige et rouge sur fond bleu, la bordure beige (taches).

Signé dans la trame.

Long. : 400 cm - Larg. : 250 cm

800 / 1 200 €

178.

Dans le goût de Jules LELEU.

Fauteuil club en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit cintré, les accotoirs à ailettes, les consoles à ressauts modernistes se terminant par des pieds antérieurs en sabre terminés par des sabots de laiton (insolations).
Années 1940.

Haut. : 86 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 64 cm

150 / 250 €

179.

Dans le goût de Jean BURKHALTER.

Meuble étagère en métal chromé et quatre tablettes de verre (tablettes rapportées, éclats).

Années 1930.

Haut. : 105 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 51 cm

300 / 500 €



179

180.

Valet muet en acajou et placage d'acajou et laiton (griffures).

Haut. : 101 - Larg. : 43 cm - Prof. : 35 cm

On joint un porte-revues en bois blond et laiton, reposant sur un double piètement en patins.

Années 1940.

Haut. : 59 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 30 cm

20 / 30 €

181.

Max LEVERRIER (1891-1973).

Paire de serre-livres en régule à patine verte figurant une femme à la lecture habillée dans le goût du Moyen-Âge.

Signée sur la base.

Haut. : 15 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. 7,5 cm

300 / 500 €



181

Né de parents tapissiers-décorateurs en 1906, Lucien Rollin développe dès son plus jeune âge son goût pour les arts décoratifs. Il intègre la prestigieuse École Boule en 1919 à treize ans, il est alors l'un des plus jeunes étudiants jamais reçu.

Son diplôme en poche, il intègre en 1923 l'atelier de Jacques Émile Ruhlmann comme dessinateur. A ses côtés, il participe à l'élaboration de l'Hôtel du Collectionneur à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925, avant de poursuivre sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il passe deux ans dans le cabinet de l'architecte Michel Roux-Spitz puis ouvre en 1928 son propre atelier-studio en tant qu'architecte décorateur. Tous les ans, il se présente au Salon d'Automne et au Salon des Artistes Décorateurs et assoie lors de ces événements sa qualité de créateur indépendant.

Dans la lignée de Ruhlmann et influencé par Frank Lloyd Wright qu'il admire, Lucien Rollin est remarqué pour l'épure et la légèreté des lignes qu'il emploie. Si ces maîtres contemporains sont ses mentors, il souligne

l'importance de l'étude du siège occidental des époques passées pour ses créations, et cite les modèles des ébénistes Delanois, Foliot, Tillard ou encore le fauteuil en marbre du théâtre de Dionysos à Athènes.

En 1933, il est envoyé par le Gouvernement Français à l'exposition « Century of Progress » de Chicago. Ce voyage le convainc de déployer sa carrière des deux côtés de l'Atlantique. Aux États-Unis, le succès est retentissant, Lucien Rollin incarne l'Art décoratif moderne et le génie créateur français. Cette réception sera consacrée par le Grand Prix qu'il emporte à l'Exposition Internationale de Paris en 1937.

Tout au long des années 1930 et 1940, Lucien Rollin reçoit de prestigieuses commandes, notamment le mobilier des cabines du paquebot Normandie, la décoration de l'Hôtel de ville d'Aubusson, ainsi que la commande du Mobilier national pour les bureaux de fonction du Maréchal de Lattre de Tassigny à l'Hôtel des Invalides et pour l'Élysée. Ces commandes officielles sont un véritable accomplissement témoignant de la haute qualité de ses réalisations.



182.

Lucien ROLLIN (1906-1993).

Paire de guéridons à double plateaux ovales en palissandre gainés d'acier, montés sur un pied cannelé terminé par quatre patins sinueux en acier.

Années 1930.

Haut. : 74,5 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 39 cm

10 000 / 15 000 €

Lot revendu sur folle enchère.

Bibliographie :

Vincent Bonneyrat-Rollin, « Lucien Rollin Architect-décorator, 1906-1993 », Éditions William Switzer, 1998, p. 61.

Un certificat d'authenticité signé par Vincent Bonneyrat-Rollin, ayant-droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur



183.

Lucien ROLLIN (1906-1993).

Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux portes panneautés et sculptées de rangées de modules carrés et sculptés en pointe, la corniche soulignée d'une frise crénelée. Elle repose sur des pieds droits (portes à revisser).

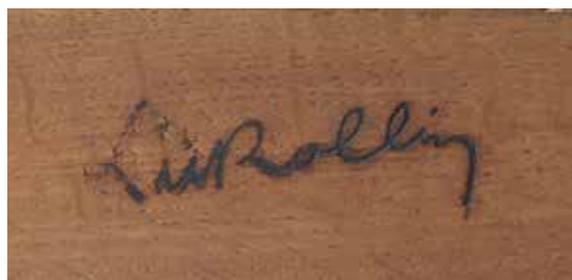
Estampillée.

Années 1930.

Haut. : 115 cm - Larg. : 144 cm - Prof. : 50 cm

4 000 / 6 000 €

Variante du modèle présenté au Pavillon du Bois et de l'Électricité à l'Exposition des Arts et Techniques de la vie moderne de 1937.





184.

Lucien ROLLIN (1906-1993).

Canapé en placage de loupe d'amboine, les chevets égaux légèrement incurvés. Il repose sur deux patins cylindriques. Estampillé.

Années 1930.

Haut. : 68 cm - Larg. : 196 cm - Prof. : 85 cm

4 000 / 6 000 €

185.

Lucien ROLLIN (1906-1993) et Gilbert POILLERAT (1902-1988).

Table basse en placage de palissandre, le plateau rectangulaire marqueté à effet de vannerie. Elle repose sur des pieds gaines bagués de laiton et terminés par des sabots en pointe de diamant (légère insolation).

Années 1940.

Haut. : 49,5 cm - Larg. : 79,5 cm - Prof. : 49,5 cm

800 / 1 200 €





186.

Lucien ROLLIN (1906-1993) et Max INGRAND (1908-1969).

Guéridon en placage de bois de violette, le plateau circulaire en verre églomisé à décor des signes du zodiaque. Il repose sur trois arcs terminés par trois patins gainés de sabots en bronze doré (légères piqûres, un petit givre).

Estampillé.

Modèle crée en 1935.

Haut. : 42 cm – Diam. : 61,5 cm

10 000 / 15 000 €

Lot revendu sur folle enchère.

Bibliographie :

- Vincent Bonneyrat-Rollin, « Lucien Rollin Architect-decorator, 1906-1993 », Éditions William Switzer, 1998, reproduit p. 62, 63 et en couverture du catalogue.

- Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemain, « Les Décorateurs des années 40 », Paris, Éditions Norma, 1999, reproduit p. 242 sur un dessin.

Un certificat d'authenticité signé par Vincent Bonneyrat-Rollin, ayant-droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



187.

Lucien ROLLIN (1905-1993).

Suite de quatre fauteuils en frêne ondé à dossier droit, les accotoirs à ailette reposant sur des consoles baguées de pointes de diamant en métal. Ils reposent sur des pieds antérieurs en gaine terminés par des sabots et des pieds postérieurs sabre (la vis d'un sabot de pied cassée).

Années 1940.

Haut. : 95 cm – Larg. : 59 cm – Prof. : 70 cm

2 000 / 3 000 €

Lot revendu sur folle enchère.

Un certificat d'authenticité signé par Vincent Bonneyrat-Rollin, ayant-droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.





188.

Lucien ROLLIN (1906-1993) et Gilbert POILLERAT (1902-1988).
Table de salle à manger, le plateau rectangulaire en chêne marqueté de motifs géométriques reposant sur un piètement en fer forgé à deux volutes affrontées terminées par de petits cubes et réunies par une traverse dédoublée à navette centrale. De chaque côtés deux tirettes permettent de recevoir une allonge (deux allonges).
Estampillée et datée 1944.
Haut. : 74 cm - Long. : 192 cm - Prof. : 97 cm
10 000 / 15 000 €





189

189.

Attribué à Maurice RINCK (1902-1983).
 Bureau en placage de palissandre à caisson latéral ouvrant à une porte, le plateau rectangulaire à un angle arrondi (rayures, petits sauts de placage). Poignée de tirage hémicylindrique et plinthes gainées de laiton.
 Années 1930.
 Haut. : 74 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 61 cm
 600 / 800 €

190.

Attribué à Maurice RINCK (1902-1983).
 Meuble bar en placage de palissandre, il ouvre à deux vantaux en partie haute et deux portes en partie basse et découvre un intérieur en placage de loupe d'orme. Il repose sur deux skis gainés de laiton doré et est flanqué de deux poignées de tirage latérales (sauts de placage, rayures, insolation).
 Années 1930.
 Haut. : 65,5 cm - Larg. : 70,5 cm - Prof. : 35 cm
 300 / 500 €



190

191.

Attribué à Maurice RINCK (1902-1983).
 Ensemble des années 1950 comprenant :
 - Buffet ouvrant à deux portes, le plateau foncé d'une plaque de verre teinté noir, les montants cylindriques en laiton doré.
 Haut. : 80 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 41,5 cm
 - Meuble bibliothèque ouvrant à trois portes en partie basse et découvrant trois niveaux d'étagères, les montants cylindriques en laiton doré (petites rayures, accident à une clé).
 Haut. : 175 cm - Larg. : 181 cm - Prof. : 41 cm
 300 / 500 €

192.

Lampadaire en placage de palissandre, le fut carré retenant une vasque en métal chromé (taches).
 Style Art déco.
 Haut. : 176,5 cm
 100 / 200 €

193.

Dans le goût de Gustave MIKLOS.
 Femmes debouts.
 Deux statues en céramique craquelée dorée et émaillée beige (bipartites).
 Époque Art déco.
 Haut. : 102 cm
 400 / 600 €



191

194.

Maurice RINCK (1902-1983).

Ensemble de salle à manger en placage de merisier. Il comprend : une table rectangulaire pouvant recevoir des allonges reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots de laiton. Six chaises et deux fauteuils à dossier légèrement renversé ajouré de croisillons, les pieds antérieurs en gaine terminés par des sabots en laiton doré, les postérieurs en sabre (une chaise restaurée).

Années 1940.

Table : Haut. : 72 cm - Larg. : 180 à 280 cm - Prof. : 100 cm

Fauteuil : Haut. : 98 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 53 cm

Chaises : Haut. : 93 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 44 cm

600 / 800 €

195.

Maurice RINCK (1902-1983).

Buffet en placage de merisier ouvrant à deux portes. Les montants en pilastre néo-classiques bagués. Elle repose sur six pieds en gaine. Entrée de serrure et sabots en laiton doré (petites rayures).

Estampille.

Années 1940.

Haut. : 90 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 50 cm

600 / 800 €

196.

Maurice RINCK (1902-1983).

Enfilade en placage de merisier ouvrant à quatre portes, la façade rythmée de quatre pilastres néo-classiques bagués. Elle repose sur six pieds en gaine. Entrée de serrure et sabots en laiton doré (petites rayures, une clé rapportée).

Années 1940.

Haut. : 90 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 50 cm

600 / 800 €

197.

SAINT-LOUIS.

Deux cendriers en verre transparent, l'un doublé rouge formant une bulle, l'autre doublé violet.

Le premier signé à la pointe sous la base et daté 1967, le second estampé du cachet de la maison.

Haut. : 8 cm

On joint un cendrier hémicylindrique en verre transparent doublé noir.

Haut. : 5 cm

50 / 80 €

198.

MURANO.

Deux petits vases en verre « sommerso », l'un rouge et jaune, le second vert et jaune.

Années 1960.

Haut. : 14,4 cm et 14,7 cm

60 / 80 €

199.

MURANO.

Vase quadrangulaire en verre transparent « sommerso » doublé noir.

Années 1960.

Haut. : 25,5 cm - Larg. : 6,5 cm - Prof. : 6,5 cm

80 / 120 €



200.

Ensemble de quatre miroirs dans le goût vénitien, les encadrements chantournés, l'un gravé d'étoiles et deux gravés de fleurs (petites usures, éclats, manque un cache vis à l'un).

Années 1940.

Haut. : de 91 à 54 cm - Larg. : de 70 à 44,5 cm
250 / 350 €

201.

Ensemble de quatre miroirs dans le goût vénitien, les encadrements baguette, l'un gravé de fleurs, le deuxième festonné, les deux autres en verre rose (usures, petits accidents, un manque).

Années 1940.

Haut. : de 89,5 à 75 cm - Larg. : de 65 à 72 cm
250 / 350 €

202.

Dans le goût de Max INGRAND.

Miroir à encadrement en verre églomisé de trophées de musique (piqûres et oxydations).

Vers 1940.

Haut. : 70 cm - Larg. : 55 cm
200 / 300 €

203.

LAGERHOLM.

Ensemble de quatre tabourets modèle « Finnsauna » en sapin massif.

Années 1950.

Haut. : 41 cm - Larg. : 31,5 cm - Prof. : 32,5 cm
150 / 250 €

204.

PERRINA.

Petit globe terrestre lumineux en verre et papier, le support en aluminium reposant sur une base circulaire à gradins en aluminium (petites usures).

Années 1940.

Haut. : 26 cm
60 / 100 €

205.

PERRINA.

Globe terrestre lumineux en verre et papier, le support en acier chromé reposant sur une base circulaire à gradins (petites griffures, piqûres).

Haut. : 42 cm

100 / 150 €

206.

Camille THARAUD (1878- 1956) à LIMOGES.

Coupe circulaire sur piédouche en grès émaillé brun iridescent centré d'un tourbillon (léger fêle de cuisson à la couverte).

Signé et daté 1944 sous la base.

Diam. : 30 cm

50 / 80 €

207.

Lampe à poser, l'abat-jour en métal brossé (chocs), le fût reposant sur une base circulaire (chocs).

Années 1950.

Haut. : 52 cm - Diam. : 35 cm

60 / 100 €

208.

Alexandre NOLL (1890-1970).

Cendrier en ébène sculpté.

Signé sous la base.

Haut. : 2,5 cm - Long. : 14,5 cm - Larg. : 9 cm

800 / 1 200 €



208



209

209.

Jean LURCAT (1891-1966) à AUBUSSON.

« Lac noir ».

Tapiserie en laine signée et à l'écusson de l'atelier Raymond Picaud en bas à droite et contresignée, titrée et signée sur le bolduc.

Haut. : 100 cm - Larg. : 193 cm

1 000 / 1 500 €

210.

Jean LURÇAT (1891-1966) à AUBUSSON.

Sphinx de rouille.

Tapiserie en laine signée dans la trame en bas à droite (taches).

Haut. : 74 cm - Larg. : 106 cm

700 / 1 000 €



210



211

211.

Attribué à la maison JANSEN.

Paire de bouts de canapés en laiton doré, le plateau rectangulaire en verre, les pieds cannelés surmontés de boules et réunis par une tablette (usures à la dorure et piqûres).

Années 1950.

Haut. : 57 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 33 cm

300 / 500 €

212.

Dans le goût de VÉRONÈSE.

Lampe à poser en verre dépoli et laiton, l'abat-jour décoré de fleurs en verre moulé-pressé à paillons dorés (accidents et manques).

Années 1950.

Haut. : 44 cm

200 / 400 €

213.

Georges JOUVE (1910-1964).

Carreau décoratif en céramique émaillée à décor polychrome d'un oiseau branché signé à gauche et signé en creux au revers.

Haut. : 19,5 cm - Larg. : 19,5 cm

500 / 800 €



213



214

214.

Paire de fauteuils cocktail en frêne mouluré à dossier renversé enveloppant. Ils reposent sur des pieds antérieurs gaine et postérieurs sabre. Garniture en velours à effet de vannerie vert et beige.

Années 1950.

Haut. : 84 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 64 cm

300 / 500 €

215.

Dominique GUILLOT (XX^e siècle).

Coupe en céramique jaune moucheté et vert formant canard, l'œil ajouré formant prise (un petit éclat, manque un pied au dessous).

Signée sous la base, vers 1960.

Diam. : 25,5 cm

80 / 120 €

216.

Georges JOUVE (1910-1964).

Pichet en céramique craquelée à décor d'une poule dans les tons verts et violets.

Signé sous la base.

Haut. : 11,5 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 7,5 cm

400 / 600 €



216



217.

Jean DESPRES (1889-1980).

Boîte rectangulaire en métal argenté martelé, la prise formée
d'une gourmette à maillons plats.

Signée à la pointe et datée 5-11-66 au revers.

Haut. : 2,5 cm - Long. : 20 cm - Larg. : 8 cm

1 000 / 1 500 €





218

218.

Pierre BARBE (1900-2004), éditions Malabert.
Lampe à poser en métal doré, le pied articulé par une rotule.
Abat-jour d'origine en tissu crème (accidents).
Cachet de l'éditeur sous la base.
Années 1960.
Haut. : 36 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 11,5 cm
600 / 800 €

219.

Ensemble de deux petites lampes de bureau : l'une en métal laqué noir et laiton sur pince papillon, l'autre reposant sur une base circulaire, le fût articulé en laiton et l'abat-jour monté sur rotule (petits sauts de laque).
Années 1950.
Haut. moyenne : 19 cm
40 / 60 €



221

220.

Jacques BINY (1913 -1976), éditions Lita.
Applique pivotante modèle « Zodiac » en métal laqué noir, le diffuseur de forme lentille en verre (usures).
Années 1950.
Long. : 16 cm
50 / 80 €

221.

Félix AGOSTINI (1912-1980).
Importante applique modèle « Cariatide » en bronze martelé doré à deux branches.
Signée au dos sur la platine.
Haut. : 68,5 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 9,5 cm
600 / 800 €

222.

Ensemble en céramique émaillée noire comprenant un pied de lampe ajouré (sans électrification) et un vase de forme libre à haut col tubulaire.
Années 1960.
Haut. : 26 et 23 cm
120 / 150 €

223.

Ensemble comprenant deux paires de chandeliers en verre translucide, l'un à fut cannelé, l'autre à effet marbré blanc.
Haut. : 27,5 et 31 cm

On joint une paire de flambeaux en métal argenté martelé.
Haut. : 29 cm
80 / 120 €

224.

Pierre BARBE (1900-2004).
Lampe à poser en métal argenté, le pied articulé par une rotule. Abat-jour d'origine métallisé vert (petites rayures).
Années 1960.
Haut. : 39 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 11,5 cm
600 / 800 €



224



225

225.

Attribué à Florence KNOLL (1917-2019).

Enfilade en placage de teck ouvrant à quatre portes, le plateau en travertin. Il repose sur des pieds droits en métal chromé de section carrée (portes et un côté vernis, petits éclats).

Années 1960.

Haut. : 71 cm - Larg. : 174,5 cm - Prof. : 54 cm

800 / 1 200 €

226.

Dans le goût de Poul CADIVIUS.

Ensemble modulable en placage de teck comprenant un module à deux vantaux, un module à portes coulissantes vitrées, deux caissons à un abattant et un caisson à trois tiroirs (sautes de placage).

Années 1960.

Haut. : 219 cm - Larg. : 154 cm

300 / 500 €

227.

Paul KEDELV (1917-1990) pour Flygsfors.

Vase en verre double couche blanc et rose.

Signé à la pointe sous la base et daté 55.

Haut. : 33 cm

100 / 150 €

228.

AIR AFRIQUE.

Vide-poche en verre transparent, le centre en verre teinté vert. Années 1960.

Haut. : 5 cm - Diam. : 22,5 cm

On joint une coupe oblongue à bordure teintée violet et un cendrier évasé à haut pied et larges bords.

Haut. : 7 à 5 cm - Long. : 30 à 25 cm

50 / 80 €



229

229.

Attribué à Florence KNOLL (1917-2019).

Buffet en placage de teck ouvrant à six tiroirs, le plateau en travertin. Il repose sur des pieds droits en métal chromé de section carrée (portes vernies, petits éclats).

Années 1960.

Haut. : 71 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 54 cm

600 / 800 €

230.

Suite de quatre chaises d'enfant en placage de bois blond, les pieds réunis par une entretoise (usures).

Haut. : 74 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 39,5 cm

On joint deux chaises au modèle plus petites.

Haut. : 67 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 38 cm

80 / 120 €

231.

Applique en métal à branches retenant des pampilles rectangulaires en verre à reflets jaunes (montée sur planche de bois).

Italie, années 1960.

Structure : Haut. : 20 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 15 cm

Pampilles : Haut. : 20, 15 et 10 cm

150 / 250 €

232.

PEUGEOT.

Vélo pliant en métal laqué orange avec deux sacs en plastique assorties (chocs, piqûres).

Années 1970.

Haut. : 93 cm - Long. : 143 cm

60 / 100 €

233.

RONÉO.

Classeur métallique en tôle laquée gris ouvrant à dix tiroirs centrés d'un porte-étiquette.

Années 1960.

Haut. : 198 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 32 cm

100 / 150 €



234

234.

Attribué à Christian LINNEBERG (XX^e siècle).
Bureau en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs et deux tablettes en ceinture dont l'une forme plumier. Il repose sur des pieds droits réunis par une barre d'entretoise latérale. Scandinavie, années 1960.
Haut. : 77 cm – Larg. : 123 cm – Prof. : 56 cm
300 / 500 €



235

235.

Dans le goût de Niels KOEFOED.
Table en placage de palissandre, le plateau rectangulaire à bords arrondis, reposant sur un jambage entretoisé terminé par deux patins.
Danemark, années 1960.
Haut. : 76 cm – Larg. : 133 cm – Prof. : 80 cm

On joint :
Niels KOEFOED (XX^e siècle), éditions Koefoed Hornslet.
Chaise modèle « Eva » en teck, le dossier cintré à trois barreaux lancéolés. Elle repose sur des pieds droits reliés par une barre d'entretoise sur deux côtés. L'assise gainé de skaï noir.
Cachet sous l'assise.
Danemark, années 1960.
Haut. : 95 cm – Larg. : 48 cm – Prof. : 43 cm
400 / 500 €

236.

Charles René NEVEUX (XX^e siècle), Atelier CÉRENNE à VALLAURIS.
Service à poisson comprenant un plat circulaire et douze assiettes plates en céramique à décor émaillé polychrome en relief de poissons et crustacés (défaut de cuisson sur une assiette).
Années 1950.
Diam. : 36 et 26 cm
100 / 150 €

237.

MAX INGRAND (1908-1969), éditions Fontana Arte.
Paire de grandes lampes à poser ovoïde modèle « 1853 » en verre satiné blanc reposant sur une base circulaire en métal laqué (manque un abat-jour).
Modèle créé en 1954.
Haut. : 78 cm
600 / 800 €

238.

Max INGRAND (1908-1969), éditions Verre Lumière.
Paire de lampes à poser ovoïde modèle « 1853 » en verre satiné blanc reposant sur une base circulaire en métal laqué.
Modèle créé en 1954.
Haut. : 52 cm
600 / 800 €



239.

Max INGRAND (1908-1969), éditions Verre Lumière.
Lampe à poser ovoïde modèle « 1853 » en verre satiné blanc reposant sur une base circulaire en métal laqué (éclats à un abat-jour).
Modèle créé en 1954.
Haut. : 34,5 cm
400 / 600 €

239

240.

Aelimir MESSELHE (XX^e siècle) pour les ateliers Ramsès Wissa Wassef.

« Roses Rouges ».

Tapisserie en laine monogrammée dans la trame en bas à droite, signée sur bolduc.

Haut. : 145 cm - Larg. : 120 cm

300 / 500 €

241.

Ensemble comprenant une table basse et deux tabourets en caillebotis de teck.

Table : Haut. : 48 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 63 cm

Tabourets : Haut. : 34,5 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 34 cm

250 / 350 €

242.

Flavio POLI (1900-1984) pour les ateliers SEGUSO à MURANO.

Deux vases en verre facetté « sommerso » doublé noir.

Années 1960.

Haut. : 20 et 20,8 cm

100 / 150 €

243.

ACCOLAY.

Vase asymétrique en faïence à décor émaillé d'un coq polychrome sur fond turquoise et brun.

Signé en creux sous la base.

Années 1960.

Haut. : 26,5 cm - Larg. : 27 cm

100 / 150 €

244.

MURANO.

Cendrier quadrangulaire en verre « sommerso » doublé violet, les coins inférieurs à pans coupés.

Années 1960.

Haut. : 7,5 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 9,5 cm

On joint un petit cendrier hémicylindrique en verre rouge à reflet bleuté.

Haut. : 5 cm

30 / 50 €

245.

D'après Bernard BUFFET (1928-1999).

Girafe.

Assiette circulaire en argent gravé à l'eau-forte, numérotée B536 et datée 1975 au dos. Editions du Médailleur, Paris.

Diam. : 20,4 cm - Poids : 218,2 g

Coffret et surboîte.

50 / 80 €

246.

RADIOLA.

Tourne-disque en PVC jaune « modèle 180 » pour 33T et 45T.

Années 1970.

Haut. : 12 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 29 cm

40 / 60 €

247.

Max SAUZE (né en 1933).

Porte-revues en acier chromé et cuir brun (petites usures).

Années 1970.

Haut. : 33 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 20 cm

100 / 150 €



240

248.

Pare-feu en verre fumé reposant sur deux patins en laiton (éclats et petites oxydations).

Années 1970.

Haut. : 46,5 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 16 cm

80 / 120 €

249.

Dans le goût de Ben SWILDENS.

Lampe « œuf » en verre opalin blanc.

Années 1970.

Haut. : 28,5 cm

80 / 120 €

250.

DAUM.

Important vase en cristal moulé de forme tulipe.

Signé à la pointe sur la base.

Haut. : 38 cm - Larg. : 30 cm

100 / 150 €

251.

Dans le goût de Joe COLOMBO.

Lampe de bureau en métal chromé et noir, le diffuseur grillagé noir à variateur, reposant sur une base circulaire.

Années 1970.

Haut. : 61 cm - Larg. : 55 cm

150 / 250 €

252.

Ensemble de sept vide-poches et cendriers en verre épais et teinté de formes, effets et couleurs diverses.

Années 1970.

Haut. : de 4 à 7 cm

100 / 150 €

253.

Ensemble de trois vases, le premier à haut col en verre bleu et rose, le second en verre vert, le troisième plus petit en verre bleu, le col à découpe asymétrique.

Années 1970.

Haut. : 25,5 , 23,5 et 14 cm

80 / 120 €

254.

Miroir rectangulaire à pans coupés, l'encadrement en aluminium brossé.

Vers 1970.

Haut. : 149 cm - Larg. : 54,5 cm

80 / 120 €

255.

Dans le goût de Guy LEFEVRE.

Console à plateau rectangulaire en placage de loupe, le piètement en acier chromé et doré (taches, rayures).

Années 1970.

Haut. : 75,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 35 cm

100 / 150 €

256.

Pied de lampe géométrique en métal brossé.

Années 1970.

Haut. : 28 cm

50 / 80 €

257.

Dans le goût d'Eero SAARINEN.

Table de salle à manger, le plateau ovale en marbre reposant sur un pied en fonte d'aluminium laqué blanc (petits éclats).

Années 1970.

Haut. : 71 cm - Larg. : 193 cm - Prof. : 124 cm

2 500 / 3 500 €

258.

MICHEL DUMAS CREATIONS.

Table basse en plastique fumé thermoformé sur roulettes.

Années 1970.

Haut. : 26 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 39,5 cm

On joint un petit meuble en plastique fumé ouvrant à trois tiroirs monté sur roulettes (petites rayures).

Années 1970.

Haut. : 52 cm - Larg. : 44,5 cm - Prof. : 44 cm

80 / 120 €

259.

Trois petites tables gigognes, la structure en métal chromé, les plateaux en verre fumé (un éclat en bordure).

Années 1970.

Haut. : 40 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 38 cm

50 / 80 €

260.

Maija Lisa KOMULAINEN (née en 1922), éditions Raak.

Ensemble de trois appliques modèle « Fuga » en forme de tuyau d'orgue en aluminium brossé à reflets cuivrés, l'intérieur laqué blanc (petites rayures).

Années 1970.

Haut. : 40 cm

200 / 400 €

261.

Ensemble de trois lampes à poser cylindriques en aluminium brossé (petits chocs, piqûres).

Années 1970.

Haut. : 27 cm - Diam. : 15,5 cm

100 / 150 €

262.

Dans le goût d'Eero SAARINEN.

Suite de six chaises en résine et fonte d'aluminium laquées noir, le piètement tulipe (petites craquelures et éclats).

Haut. : 82 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 46 cm

250 / 350 €



257



262



264

264.

Claude-Victor BOELTZ (né en 1937).
Cadre photo surmonté d'une lampe, la structure en métal doré à décor de concrétions et griffée de cristaux de quartz.
Années 1970.
Haut. : 43 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 16 cm
800 / 1 200 €

265.

VAN TEAL.
Lampe en acrylique translucide figurant quatre feuilles stylisées sur une base rectangulaire.
Signée.
Années 1980.
Haut. : 48 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 18 cm
150 / 250 €

266.

Lampe halogène à variateur en métal laqué noir, le réflecteur conique reposant sur deux tiges.
Italie, vers 1980.
Haut. : 171 cm
80 / 120 €

267.

Suspension conique noire à système « monte et baisse », une poignée de tirage sous l'ampoule, réflecteur blanc (petit accident au cache-bélière).
Italie, deuxième moitié du XX^e siècle.
Diam. : 48 cm - Haut. : de 44 à 140 cm
50 / 60 €

263.

Jacques DUVAL-BRASSEUR (né en 1934).
Pied de table en bronze doré et patiné figurant un tronc d'arbre, des roseaux et échassiers (petits chocs).
Signé.
Années 1970.
Haut. : 73 cm - Larg. : 129 cm
2 500 / 3 000 €



263



268

268.

Oswaldo BORSANI (1911-1985), éditions Tecno.
Table de salle à manger, le plateau circulaire en verre reposant sur un piètement à quatre arceaux en acier sablé laqué noir à l'intérieur (petites rayures).
Italie, années 1970.
Haut. : 64 cm - Diam. : 129 cm
400 / 600 €



269

269.

Oswaldo BORSANI (1911-1985) et Eugenio GERLI (1923-2013), éditions Tecno.
Suite de trois chauffeuses cabriolet modèle « PS142 » à dossier bipartite, l'ensemble monté sur roulettes. Garniture de tissu sergé rouge (légère insolation, taches et une roulotte remplacée).
Italie, modèle créé en 1966.
Haut. : 68 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 54 cm
200 / 300 €

270.

Dans le goût d'Ettore SOTTASS.
Lampe portique à variateur en plastique thermoformé noir et réflecteur en verre, la base à gradins.
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 43,5 cm - Prof. : 11,5 cm
100 / 150 €

271.

Dans le goût d'Ettore SOTTASS.
Paire de lampes portiques à variateur en métal doré, le réflecteur en verre, la base à gradins.
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 11,5 cm
200 / 300 €

272.

Matteo THUN (né en 1958), éditions Memphis Design.
Cendrier en porcelaine à fond bleu et pointillés dorés (éclats).
Années 1980.
Haut. : 10 cm - Côtés : 20,5 cm
50 / 80 €

273.

Ensemble de cinq vases mou de forme libre en caoutchouc, l'un couleur terracotta, les quatre autres noirs.
Années 1980.
Haut. : 28 cm, 18 cm et 11,5 cm
100 / 150 €

274.

Suite de quatre chaises d'enfant en plastique, la coque en abs thermoformé, le piètement laqué gris.
Années 1980.
Haut. : 55 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 26 cm
30 / 50 €

275.

Richard SAPPER (1932-2015), éditions Artemide.
Paire de lampes de bureau modèle « Tizio » en aluminium laqué noir, le bras articulé à contrepoids.
Modèle créé en 1972.
Dim. moyennes : Haut. : 85 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 12 cm
200 / 300 €



275

276.

Gio PONTI (1891-1979), éditions Cassina.
Suite de douze chaises modèle « Superleggera » en frêne laqué noir, assise cannée (petits sauts de laque).
Modèle créé en 1957.
Haut. : 82 cm – Larg. : 40 cm – Prof. : 42 cm
1 500 / 2 500 €
Bibliographie : Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Éditions Taschen, 2010, p. 349.

277.

Giandomenico BELOTTI (1922-2004), éditions Alias.
Suite de six chaises modèle « Spaghetti 101 », la structure en acier tubulaire laqué noir, le dossier et l'assise tressé de fil pvc noir.
Italie, années 1970.
Haut. : 84 cm – Larg. : 40 cm – Prof. : 51 cm
200 / 400 €
La chaise « Spaghetti » a intégré les collections du département Architecture et design du Museum of Modern Art de New York en 1983.

278.

Riccardo BLUMER (né en 1959), éditions Alias.
Suite de six chaises modèle « Laleggera 301 » en polyuréthane moulé par injection et placage d'érable (usures d'usage aux pieds).
Italie, modèle créé en 1992.
Haut. : 79 cm – Larg. : 43,5 cm – Prof. : 46 cm
250 / 300 €
Ce modèle a intégré les collections du département Architecture et design du Museum of Modern Art de New York en 2009.



176



177

178



281

279.

Sellette en plexiglas transparent, le fût incurvé, le plateau hémicylindrique (petites rayures).

Haut. : 100 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 20 cm

50 / 80 €

280.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions Cassina.

Table modèle « LC 6 » en acier laqué noir, le plateau rectangulaire en verre (petites rayures).

Signée et numérotée. Modèle créé en 1928.

Haut. : 68,5 cm - Larg. : 225 cm - Prof. : 85 cm

1 800 / 2 200 €

Créé en 1928, cette table s'inspire des formes utilisées dans l'aéronautique pour la séparation des ailes des biplans. Elle est présentée en 1929 au Salon d'Automne.

281.

*Marc NEWSON (né en 1962) pour Ikepod.

Sabler modèle « Hourglass » en pyrex et nanobilles d'acier plaqué de nickel.

Édition limitée à 100 exemplaires.

Haut. : 15 cm

Boîte.

800 / 1 200 €

282.

Paire de vases de forme Meiping couverts en céramique émaillée orange à pans coupés soulignés de filets bruns.

Travail moderne.

Haut. : 56 cm

200 / 300 €

283.

Ferruccio LAVIANI (né en 1960), éditions Kartell.

Paire de lampes de chevet modèle « Take » en polycarbonate translucide vert (manque les éléments de fixation aux angles de l'une).

Haut. : 30 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 18,5 cm

60 / 80 €

284.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions Cassina.

Table modèle « LC10 », la structure tubulaire en acier, le plateau rectangulaire en verre.

Signée et numérotée. Modèle créé en 1928.

Haut. : 69,5 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 81 cm

1 000 / 2 000 €

La première version de cette table est exposée au Salon d'Automne de Paris en 1929 dans le cadre de l'installation « l'Équipement Intérieur d'une Habitation ».



280



286

285.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions Cassina.

Ensemble de deux fauteuils modèle « LC 7 » à assise tournante, la structure en acier chromé et cuir noir.

Numérotés et portant le cachet de l'éditeur.

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 54 cm

2 500 / 3 500 €

Ce fauteuil est conçu par Charlotte Perriand pour son appartement parisien de la place Saint-Sulpice en 1927. Il est ensuite présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1928 puis intégré à la collection du Salon d'Automne en 1929 pensée en collaboration avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret.

286.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions Cassina.

Table modèle « LC10 », la structure tubulaire en acier, le plateau rectangulaire en verre.

Signée et numérotée. Modèle créé en 1928.

Haut. : 69,5 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 81 cm

1 000 / 2 000 €

287.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions Cassina.

Chaise longue modèle « LC 4 » en acier chromé et cuir noir.

Signée et numérotée. Modèle créé en 1928.

Haut. : 83,5 cm - Larg. : 163 cm - Prof. : 53 cm

3 000 / 4 000 €

Imaginée par Charlotte Perriand, la chaise longue surnommée « Machine à repos » est présentée pour la première fois en 1928 à Ville-d'Avray dans la Villa Church dessinée par Le Corbusier.

288.

Charles Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions Cassina.

Paire de fauteuils modèle « LC1 » en acier tubulaire et cuir noir.

Signés et numérotés. Modèle créé en 1928.

Haut. : 60 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 64 cm

2 500 / 3 500 €

Ce modèle est présenté au Salon d'Automne de 1929 puis à l'Exposition de l'Union des Artistes Modernes en 1929.





289



291



290



294

289.

*Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER.

Bibliothèque en métal laqué noir, la structure en métal chromé, elle découvre huit compartiments étagés et ouvre à deux tiroirs coulissants en partie basse (petites rayures, une vis à refixer).

Haut. : 180 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 37,5 cm
500 / 800 €

290.

*Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER.

Enfilade à deux modules, la structure en métal chromé, les parois en métal laqué noir. Elle ouvre à deux portes en partie basse et découvre deux niches en partie haute (petites rayures).

Haut. : 74 cm - Larg. : 152 cm - Prof. : 37 cm
200 / 300 €

291.

*Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER.

Ensemble comprenant :

- Bureau rectangulaire, la structure en métal chromé, le plateau noir (petites griffures).
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 75 cm
 - Caisson ouvrant à deux tiroirs en métal laqué noir (petites griffures, traces).
Haut. : 61 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 52 cm
- 400 / 600 €

292.

*Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER.

Ensemble comprenant :

- Bureau rectangulaire, la structure en métal chromé, le plateau noir (petites griffures).
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 75 cm
 - Caisson ouvrant à deux tiroirs en métal laqué noir (petites griffures, traces).
Haut. : 61 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 52 cm
- 400 / 600 €

293.

*Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SCHÄRER (né en 1933), éditions USM HALLER.

Ensemble comprenant :

- Bureau rectangulaire, la structure en métal chromé, le plateau noir (petites griffures).
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 75 cm
 - Caisson ouvrant à deux tiroirs en métal laqué noir (petites griffures, traces).
Haut. : 61 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 52 cm
- 400 / 600 €

294.

D'après Marcel BREUER (1902-1981), éditions Matteo Grassi. Paire de fauteuils modèle « MG 5 », la structure tubulaire en métal chromé, l'assise et le dossier en cuir noir surpiqué (petites usures).

Cachet de l'éditeur au dos du dossier.
Haut. : 80 cm - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 53 cm
100 / 150 €



295

295.

Fabienne JOUVIN (née en 1962).
Deux boîtes couvertes en métal émaillé cloisonné à décor géométrique en camaïeu de gris et parme (un choc).
Signés sous la base.
Haut. : 43 cm - Diam. : 22 cm
300 / 500 €

296.

Attribué à Christian LIAIGRE (1943-2020).
Suite de trois appliques en bronze patiné retenant un globe en verre opalin en forme d'amande.
Haut. : 40 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 8,5 cm
400 / 500 €



297

297.

Christian LIAIGRE (1943-2020).
Applique modèle « Ré » retenant un bras de lumière, la platine rectangulaire en métal laqué noir.
Haut. : 40 cm - Larg. : 12,5 cm - Prof. : 24 cm
100 / 150 €

298.

Important miroir vertical, le cadre en bois sculpté d'alvéoles et patiné (petites fentes).
Bali, XX^e siècle.
Haut. : 190 cm - Larg. : 60 cm
100 / 200 €

299.

MYDRIAZ.
Suspension en forme de cage en laiton, le réflecteur en verre moulé bleu filigran.
Numéroté et daté 2016.
Haut. : 132 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 18 cm
80 / 120 €

300.

Alessandro ZAMBELLI (né en 1974), éditions Seletti.
Ensemble d'assiettes et boîtes de section carrée empilables ligne « Palace Collection » en porcelaine blanche à décor émaillé noir figurant des architectures. Elle comprend six assiettes plates modèle « Palazzo Signora » et un couvercle pouvant former coupe ; six assiettes à dessert modèle « Palazzo Borghèse » et un couvercle pouvant former coupe ; six assiettes creuses modèle « Palazzo Governo » et un couvercle pouvant former coupe ; six bols modèles « Torrione », un couvercle et deux boîtes surmontées d'un couvercle.
Italie, années 2000.
Haut. : 15 à 40 cm
500 / 800 €



Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 18 avril 2021 et dimanche 30 mai 2021

Liquidation judiciaire de la société Diane Von Furstenberg France



1 ter, boulevard de la République
92210 Saint-Cloud

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 9 mai 2021

Tableaux, mobilier & objets d'art



Clôture du catalogue le samedi 3 avril 2021

Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter :
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 6 juin 2021

Bijoux, montres & mode



Bague en platine 850 millièmes griffée d'un diamant rond taille brillant pesant 4,38 cts entre deux diamants rectangulaires.

Adjugé à 29 000 € (hors frais)

Clôture du catalogue le vendredi 30 avril 2021

Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter :
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Juin 2021

Arts asiatiques



Clôture du catalogue en mai 2021

Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter :
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente LE FLOC'H. Ces conditions sont susceptibles d'évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 %, T.V.A. sur frais 4,17 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement en ligne / ventes à Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
Nous vous demandons de privilégier les règlements à distance. Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr.

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse paris@lefloch-drouot.fr. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants :
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot*.

*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport. Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai

de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Maison de ventes Guillaume Le Floc'h



etudefloch



etudefloch



Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la newsletter





Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr